

# चांदोबा

जानेवारी १९६४





## भारताचा इतिहास



ग्यासुद्दीन तुघलक वारल्यानंतर तीनच दिवसांनी त्याचा मुलगा महंमद तुघलक याने स्वतःला बादशाह म्हणून घोषित केले. चाळीस दिवसानंतर तो दिल्ली येथे आला आणि त्याने मोठ्या थाटामाटाने स्वतःचा राज्याभिषेक करवून घेतला.

महंमद तुघलक हा विक्षिप्त व लहरी स्वभावाचा एक मनुष्य होता. तो विद्वान तर होताच, पण बुद्धिमान होता की माथे-फिरू, क्रूर होता की साधुवृत्तीचा हे सांगणे कठीण आहे. तो फार पराक्रमी होता आणि तत्त्वज्ञान व धर्मशास्त्र या विषयांत त्याचे असामान्य असे पांडित्य होते हे मात्र खरे आहे.

त्याची स्वतःची राहाणी अगदी साधी होती. त्याला व्यसन नव्हते. त्याने दानधर्म पण पुष्कळ केला. त्याला पांडित्य होते,

पण व्यवहारज्ञान मुळीच नव्हते. त्याने योज-लेल्या योजनांच्यामागे फार मोठी कल्पना असे, परंतु योजना अमलांत आणतांना मात्र त्याला कधीच यश मिळाले नाही. उलट राज्याचे व प्रजेचे बरेच नुकसानच झाले. कारण स्वभावाने तो तापट व आततायी होता. कोणी त्याच्या कामांत दोष काढला किंवा त्याच्या इच्छेविरुद्ध केले तर त्याला खपत नसे. त्याच्या योजना अयशस्वी होत गेल्या तसतसा त्याचा विक्षिप्तपणा पण वाढत गेला. त्याने प्रजेच्या हिताची कामे करण्याचा खूप प्रयत्न केला. परंतु तो अपकारच ठरला.

गंगा व यमुना या नद्यांच्या खोऱ्यांतील प्रदेशांत त्याने करवाद केली. तो प्रदेश सुपीक होता खरा, पण दुष्काळ पडला असता त्याने करवाद केली आणि अचि-

काऱ्यांच्या मदतीने कुरपणाने कर बसली सुरू केली. शेतकरी शेते सोडून पळून गेले. त्यांना परत कामावर लावण्यासाठी त्याने नानाप्रकारचे अत्याचार केले.

१३२७ मध्ये त्याने आपली राजधानी दिल्लीहून दौलताबाद म्हणजे देवगिरी येथे नेली. त्याच्या राज्यांत पंजाब, बंगाल, गुजरात व दक्षिणेकडील प्रदेश असल्यामुळे राज्याचे एक केंद्र म्हणून दौलताबाद येथे राजधानी करण्याची त्याची कल्पना चुकीची नव्हती. याशिवाय मंगोल जातीच्या स्वाऱ्यांची भीति कमी व्हावी हाहि हेतु त्यांत एक होता.

त्याने दौलताबाद येथे मोठमोठ्या इमारती व रस्ते बांधले. दौलताबादला जाण्यासाठी जे लोक तयार झाले त्यांना त्याने धन-सहाय्य केले. हे सर्व ठीक होते. पण दिल्लीची प्रजा दौलताबाद येथे जाण्यास तयार नाही हे जेव्हा त्याला कळले तेव्हा त्याला भयंकर राग आला. त्याने हुकूम काढला की दिल्लीच्या नागरिकांनी आपले सामानसुमान घेऊन दौलताबादला जावे. या प्रवासांत प्रजेला किती हालअपेष्टा सहन कराव्या लागल्या याची पुरी कल्पना आज येणे शक्य नाही. तरी ७०० मैलांचा पायी



प्रवास लक्षावधि प्रजेला सुखाचा शाला असेल की कष्टाचा हे कळणे तितकेंसे कठीण नाही.

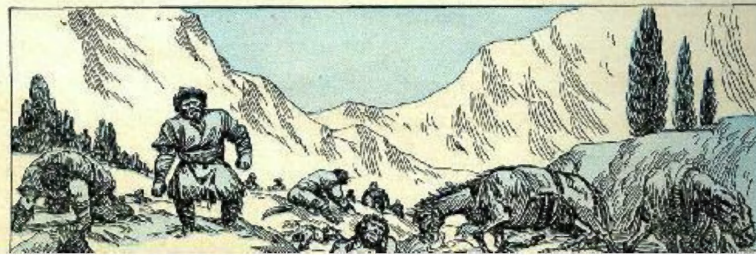
सुलतानाला प्रजेच्या कष्टाची कल्पना आली तेव्हा सुलतानाने दुसरी आज्ञा काढली की राजधानी दौलताबादहून पुन्हा परत दिल्लीला नेण्याचे ठरले आहे. म्हणून प्रजेला पुन्हा दिल्लीस जावे लागले. सुलतानाच्या या लहरी स्वभावामुळे कित्येक लोक प्राणास मुकले व सामान सुमानाची वाताढात पण झाली. प्रजा परत दिल्लीला आली. परंतु दुःखी व कष्टी होऊन. अर्धी अधिक दिल्ली ओसाड पडली व दिल्ली आपले जुने



वैभव घालवून बसली. पुन्हा तें वैभव येण्यास एक दीड शतक तरी लागलें.

पुढें सुलतानानें तांब्याचीं नाणीं काढलीं. ही एक मूलमाही अशी आर्थिक सुधारणा होती. परंतु हीं नाणीं सरकारी टांकसाळींतच पाडली पाहिजेत असा कायदा नव्हता. घरोघरी नाणी पाडण्यास परवानगी असल्यामुळे. “प्रत्येक घरच एक टांकसाळ झालें. पाटील कुळकर्णी श्रीमंत झाले व सोनारांनीं सोन्याऐवजीं तांब्याचीं नाणीं पाडून सरकारी खजिना भरला. इतिहासकारांनीं असा उल्लेख केला आहे.

सुलतानानें आणखी एक वेडेपणा केला. त्यानें सोन्या-चांदीचीं नाणीं देऊन तांब्याचीं नाणीं विकत घ्यायला सुरवात केली. त्यामुळे खजिना रिकामा पडला व तुघलकाबाद येथें तांब्याच्या नाण्यांचे दींग लागले.



सन १३२८-२९ मध्य ट्रान्स ऑक्स-याना येतील चंगताई सरदारानें भारतावर स्वारी केली. ही स्वारी परतली. पण महंमद तुघलक यानें त्याला त्याचा पराभव करून कीं त्याला धन देऊन परतवले हें सांगणें कठीण आहे.

भारत व चीन देशांच्या सीमेवर असलेला काराकोरम पर्वत जिंकण्यासाठीं महंमद तुघलकानें एक मोठें सैन्य पाठविलें. पण थंडीमुळे म्हणा किंवा रसद वेळेवर न पोचल्यामुळे म्हणा, सैन्याला परत फिरावें लागलें. इतिहासकार म्हणतात कीं अवघे दहाच लोक परत आले व कांहीं इतिहासकारांचें म्हणणें आहे कीं तीनच परतले. परंतु या स्वारीचा मुख्य हेतू पुरा झाला. त्या प्रदेशांतील लोकांनीं दिल्लीचे आधिपत्य स्वीकार केलें.



## महाभारत

धृतराष्ट्र, गांधारी कुंती वगैरेंनीं वानप्रस्था-श्रम स्वीकारल्यानंतर हस्तिनापुराचें वैभवच जणुंकांहीं हरपलें. मातेचा आधार तुटलेल्या मुलांची जी स्थिति होते ती पांडवांची झाली. कारण लहानपणापासून कुंतीच्या मायेचें लग्न त्यांच्यावर सतत होतें.

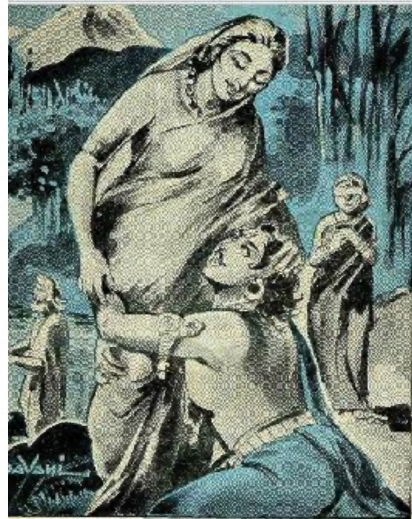
नागरिक व प्रजा देखील दुःखी कधी झाली. वृद्ध धृतराष्ट्र व गांधारी एकदम वनवासास गेलेली पाहून त्यांना दुःख होणें साहजिक होतें.

वडीलधाऱ्या मंडळींच्या अभावीं अनाथ शाल्याचा भास पांडवांना देखील होऊं लागला. अमिमन्यु व उपपांडव यांना वीरगति मिळाल्याचें दुःख होतें तें वेगळेंच. जीवनाधार एक परीक्षित मात्र होता.

प्रत्येकाला कांहीं तरी उणीव आहे असें भासे. पण बोलणार कोण ? परंतु सहदेवानें सर्वांच्या मनांतली गोष्ट सांगून टाकली. म्हणाला—“दादा ! काकांना मेटायला जावें असें तुला वाटत आहे हें मला ठाऊक आहे. आईला एकदां मेटून यावें असें सर्वांना वाटत आहे. पण कोणी बोलत नाही. तिला वनांत कांहीं कष्ट तर नाही ना निदान एवढें तरी पाहून यावें असें फार फार वाटतें.

लगेच द्रौपदी म्हणाली—“सासुवाईची पुन्हां कधीं मेट घडेल कीं नाही, याची शंका मला कित्येक दिवसांपासून वाटत आहे. तुम्हांला पुरुषांना काय ? राज्य-कारभारांत एकदां गर्क झालांत कीं जगांतली एक देखील गोष्ट आठवत नाही. पण आम्हां





स्त्रियांना आपले लोक व आपली माणसे या पलीकडे काही दिसत नाही. तुम्हांला कामे असतील तर तुम्ही आपापली कामे पहा, पण आम्हां बायकांना जाऊन येऊं द्या."

युधिष्ठिराचे मन देखील सर्व वडील मंडळीस भेटण्यासाठी अधीर झाले होते. पण तो स्वतः कसा बोलणार? सहदेव व द्रौपदी दोघांनी बोलून दाखविल्यावर जास्त विचार करीत बसला नाही. वनगमनाची तयारी करण्यास त्याने सांगितले.

Fullscreen

127

सर्वांना परमानंद झाला. सर्वांत वृद्ध कृपाचार्य, त्यांनाच सर्वांनी पुढाकार दिला व त्यांच्या आज्ञेप्रमाणे वनगमनाची सर्व तयारी झाली. रथ, हत्ती, घोडे, उंट जे वाहन मिळाले त्यांत बसून लोक निघाले. ज्यांना ही वाहने नव्हती ते पायीच निघाले. द्रौपदी वगैरे स्त्रियांसाठी पालक्यांची व्यवस्था करण्यांत आली. धौम्य व युयुत्सु फक्त दोघे नगराच्या रक्षणासाठी मागे राहाले.

सर्व कुरुक्षेत्र येथे येऊन पोचले. शतभूष भृतराष्ट्र वगैरे ज्या वनांत रहात असत ते जवळच होते. म्हणून सर्वांनी आपापली वाहने तेथेच सोडली व पायीच निघाले. द्रौपदी वगैरे स्त्रिया देखील पायीच निघाल्या.

केळ्यांच्या झाडाआड आश्रम होता. तेथे कोणीच नव्हते. सर्वत्र सामसुस होती. परंतु पांडवांना आलेले पाहून जवळपास राहणारे ऋषी व मुनी आले. सर्व यमुनेवर स्नानास गेल्याचे त्यांनी सांगितले.

पांडव यमुनेवर गेले. दूर भृतराष्ट्र आंधोल करून सूर्याला अर्घ्य देत होता. सर्वांत पुढे सहदेव धांवत गेला व त्याने कुंतीला नमस्कार करून तिला मिठीच मारली आणि लहान मुलासारखा रडू लागला.

चांदोबा

X

16 / 80

कुंतीच्या डोळ्यांत प्रेमाश्रु आले व तिने त्याला उभा करून पोटाशी धरले आणि गांधारीला म्हणाली—“सहदेव आला आहे!” नंतर सर्व पांडव एकामागून एक येत असलेले दिसले.

कुंती भृतराष्ट्र आणि गांधारीला वाट दाखवीत पुढे निघाली. पांडवांनी पुढे धांवत येऊन त्यांच्या हातांतून पाण्याने भरलेले ताचे व घागरी घेतल्या व सर्वांना घेऊन द्रौपदी वगैरे स्त्रिया आणि नागरिक वाट पहात उभे होते तेथे गेले.

युधिष्ठिराने कोण कोण आले आहे हे सांगितले आणि नव्या मंडळीचा थोडक्यांत परिचय करून दिला. सर्व आस मंडळी आलेली पाहून भृतराष्ट्राला आपण परत हस्तिनापुरीच पोहोचलो असा आनंद झाला. स्त्रियांनी आपल्या सासू-सासऱ्यांना नमस्कार केला व सर्वांनी आश्रमांत प्रवेश केला.

जवळपासचे ऋषी व मुनी पांडवांना भेटायला म्हणून आले. भृतराष्ट्राने त्यांची ओळख करून दिली. नंतर हस्तिनापुराची कुशल वार्ता विचारली व राज्यकारभारा-विषयी चवकशी केली. युधिष्ठिराने सर्व माहिती सांगून वनवासाचा काही कष्ट झाला



का असे विचारले. नंतर विदुर दिसला नाही म्हणून त्याच्याविषयी विचारपूस केली.

भृतराष्ट्र म्हणाला—“विदुर फार थकला आहे. रानांत सतत फिरत असतो.” ऋषी मुनी केव्हा केव्हा तो भेटतो असे सांगितले. सुदैवाने त्याच वेळी सर्वांना विदुर दूर कोठे तरी जात असलेला दिसला. त्याचे सर्व अंग धुळीने भरले होते.

युधिष्ठिर धांवत विदुराकडे निघाला. ओरडून म्हणाला—“काका! मी आलो आहे भेटायला.” आणि त्याच्या पाठीमागे

चांदोबा



धांवत गेला. विदुर एका दाट झाडीत शिरला. मधूनमधून तो दिसे. युधिष्ठिराचा आवाज त्याच्या कानावर पडला की नाही कळलें नाही. त्यानें मागे वळून देखील पाहिलें नाही. शेवटीं एका निर्जन स्थानीं विदुर उभा असलेला दिसला. तो इतका थकला होता की त्याला ओळखणें देखील कठीण होतें. युधिष्ठिरानें जवळ जाऊन नमस्कार केला आणि म्हणाला—“काका! मी युधिष्ठिर!” युधिष्ठिर विदुराच्या समोर उभा होता. तेव्हां एक अद्भुत गोष्ट घडली. विदुर टक लावून बराच वेळ त्याच्याकडे पहात उभा राहिला. युधिष्ठिराला असें वाटलें की विदुरानें सशरीर त्याच्या शरिरांत प्रवेश केला. जणुंकांहीं दोघांचा जीव व आत्मा एक होऊन गेला. युधिष्ठिराला क्षण भर देहभान राहालें नाही.

थोड्या वेळानें स्वतःला सावरून त्यानें विदुर कोठें दिसतो का पाहिलें तेव्हां त्याला

विदुर एका झाडाला टेकून, डोळे मिटून निश्चेष्ट बसलेला दिसला. मृत्यूची कळा तोडावर स्पष्ट दिसत होती.

तेव्हां युधिष्ठिराला व्यास मुनींनीं एकदां सांगितलेली गोष्ट आठवली. व्यास मुनी म्हणाले होते की विदुराचा आत्मा तुझ्या आत्म्यांत मिळून जाईल. त्यानें विदुराच्या देहाचा दहन-संस्कार करण्याचें ठरवून चिता रचली. त्यावेळीं आकाशवाणी झाली—“युधिष्ठिरा! याच्या शरिराचा अंत्मविधि करण्याची आवश्यकता नाही. ज्यानें स्वतःच्या इच्छेनें देह ठेवला त्याच्यासाठी शोक करूं नकोस.”

युधिष्ठिरानें त्या देहाला स्पर्श केला नाही व आश्रमांत परत येऊन घडलेले वृत्त सांगितलें. तें ऐकून धृतराष्ट्राला आनंदच झाला. सर्व हस्तिनापुरवासियांनीं ती रात्र आश्रमांतच आनंदानें घालवली. कोणाला हस्तिनापुराची आठवण देखील झाली नाही.



[ २१ ]

[ लखू व त्याच्या दोघां साथी मित्रांना पकडण्याचा ठाव ब्रह्मदंडीनें योजल्याप्रमाणें साधला. ब्रह्मदंडी व गरुडमुख सरदाराच्या अनुयायांच्या हातीं तिचे कैद झाले होते. ब्रह्मदंडी ओरडला लखूला सोडून दोघांना ठार करा. पुढे वाचा ]

ब्रह्मदंडीचा आवाज लखूनें ओळखला व धरलें व त्याच्या हातांतली आणि जयमल व वळून तिकडे पाहूं लागला. समोर गोमांग या दोघांची शस्त्रे काढून घेतली. तिघांना घेऊन उभे राहिलेल्या पंखवास्यांना त्या तिघांना त्या असहाय व निरुधाय एका बाजूला व्हायला सांगून तो पुढें आला. अवस्थेंत पाहून जितवर्मा व शक्तिवर्मा खद- त्याच्या रक्षणार्थ दोन्ही बाजूला जितवर्मा तदां हेसूं लागले व म्हणाले—“बरें झालें व शक्तिवर्मा आपापल्या तलवारी उपसून आम्ही आपल्या तलवारी वेळेवरच पाजळ- उभे होते. ब्रह्मदंडीला पाहतांच लखू त्याच्या- वून घेतल्या.”

कडे रागानें पहात त्याच्या अंगावर धांवणार इतक्यांत महाकायनें आपल्या चाबकानें इतक्यांत चार पांच पंखवास्यांनीं त्याला दोघांच्या तलवारी ओढून घेतल्या आणि







त्यांना बजावले—“खबरदार, फोणी यांच्या अंगाला माझ्या परवानगीशिवाय हात लावलात तर, साठ सोऱ्यांची नाणीं जो काढून ठेवील त्याने त्यांना घेऊन जावे व काय वाटेले ते करावे.”

जितवर्मा व शक्तिवर्मा महाकायाच्या त्या विचित्र बागण्यामुळे डिवचलेल्या सांपासारखे चवताळून त्याच्या अंगावर धांवले व म्हणाले—“अरे ए मांसाच्या गोळ्या! पहिल्याने तो चावूक दूर फेंक! ते तुझे गुलाम नाहीत. होते पूर्वी, पण तू त्यांना केव्हांच विकून टाकले आहेस. ज्यांनी त्यांना

विकून घेतले होते, ते व्यापारी केव्हांच यमसदनास गेले आहेत.”

“होय! ते मेले म्हणून त्यांना विकलेली वस्तु माझ्याकडे परत आली. तुम्हांला एवढे देखील कळत नाही का रे मूर्खानो!” महाकाय दुरहावून म्हणाला.

जितवर्मा व शक्तिवर्मा महाकायाला मारण्यासाठी धांवले. पण महाकायाने दोघांना दोन्ही हातांनी मांजर उंदराला धरत तसे धरले आणि गरगर फिरवून दूर फेंकून दिले.

ब्रह्मदंडी ते सर्व इतका वेळ पहात उभा होता. त्याला इतकी चीड आली की त्याने गरुडराजाकडे वळून म्हटले—“गरुडराज! हे तिघे आपसांत कुड्यामांजरांसारखे भांडून स्वतः मरणार व लखू व त्याचे साथी आपल्या हातांतून निसडून पळून जाणार.”

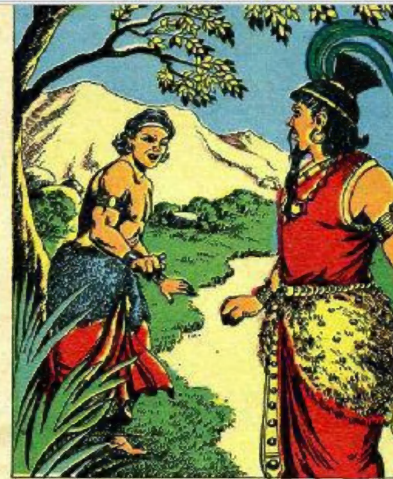
गरुडराज आपला माला त्या तिघांकडे रोखून ओरडला—“जितवर्मा व शक्तिवर्मा सोडा त्या धर्मिणाला! हे तिघे माझे गुलाम आहेत. मी त्यांना पकडले आहे.”

गरुडराजाची ती गर्जना ऐकून दोघांनी महाकायाला सोडले आणि आपापल्या

तलवारी घेऊन दांत ओठ चावीत एका बाजूला उभे राहिले. महाकायाने पण धांपा टाकीत आपला चावूक उचलून घेतला आणि तो लांबावर टाकून करड्या नजरेने ब्रह्मदंडीकडे पाहू लागला.

ब्रह्मदंडी लखूजवळ गेला व त्याच्या पाठीवर घेमाने हात फिरवीत म्हणाला—लखू, अरे, माझ्याशी वांकडे? मी तुझा हितैषी आहे हे, तू वाईट संगतीत पडून—या गुरुदोषाच्या नादाला लागून स्वतःचे हित व अहित कशांत आहे हे देखील विसरलास. मी तुला एक कोट्याधीश, नव्हे इहलोकाचा मालक करावला निघालो होतो, स्वतःच्या इच्छेने नव्हे, कालभैरवाच्या आज्ञेने. परमेश्वर कृपेनेच पुन्हा तुझी व माझी भेट घडली आहे. अग्नि आणि वायु यांचीच जणू ही भेट आहे. आता आपल्या वाटेवर कोण आडवा उभा राहतो ते पाह्यात.”

ब्रह्मदंडीच्या त्या गोडगोड बोलण्याने लखू खूप होण्याऐवजी जास्त चिडला. त्याने आपल्या पाठीवरचा त्याचा हात शिडकावून त्याला दूर लाटले व म्हणाला—“ब्रह्मदंडी तुझ्या या फुसलावण्याने मला



भुरळ पडेल असे तुला वाटत असेल. तू किती मोठा मांत्रिक आहेस हे मला देखील ठाऊक आहे.”

ब्रह्मदंडी आपला राग पिऊन स्वतःला आवळून म्हणाला—“लखू! पुरे कर बटवट तुझी, उपकारकर्त्याला अशीच उत्तरे करतात वाटते? तू माझा जो अपमान केलास तो मला एवढा लागला नाही. पण तू माझ्या मंत्रशक्तीचा अपमान करून स्वतः कालभैरवाचा अपमान केला आहेस हे विसरू नकोस. पुन्हा जास्त कांही बोललास तर उभाचा उभा राखेचा एक दीग होऊन





पडशील हें लक्षांत ठेव. ती राख सर्व अंगाला फांसून मी त्या मगरींच्या तळावांत बुडी मारीन आणि कालभैरवाकडे निघून जाईन. या जयमलला एकशिगी घोडा होण्यापलीकडे मंत्रज्ञान काय आहे?" नंतर जयमलकडे वळून म्हणाला—"या दुष्टाला, ह्या गुरुद्वाराला वाणांनी व भाण्यांनी भोसकून ठार करा व याचे पेत गिधाडांच्या हवाली करा."

ब्रह्मदंडीचे वाक्य पुरें होण्यापूर्वीच जितवर्मा व शक्तिवर्मा जयमल व गोमांगला ठार करायला तलवारी घेऊन धांवले. परंतु

इतक्यांत गरुडराजानें आपल्या भाल्याने त्यांच्या हातांतल्या तलवारी खाली जमिनीवर पाडल्या व म्हणाला—"धांवा! धांवा!" तो पुढें म्हणाला—"या दोघांना पाहिल्या-पासून मला एक गोष्ट सुचली आहे. ह्यांचीं तोडें गिधाडासारखीं दिसत आहेत. तेव्हां गिधाडांच्या जातीचे हे मनुष्य असावेत. आम्हां गरुडजातीची सेवा करायला हीं गिधाडेंच उपयोगी पडतील. आमच्या जातीच्या शाखांत देखील लिहिलें आहे कीं या गिधाडजातीला आपले दास म्हणून वागवा व त्यासाठी त्यांचें रक्षण करा. तर मग हे दोघे आजपासून आमचे दास झाले आहेत."

नंतर तो आपल्या अनुयायांकडे वळून म्हणाला—"या दोघांना माझ्या घरी नेऊन यांच्यावर कडक नजर ठेवा. माझे पंख धुवून बाळगण्याचें काम यांना द्या."

गरुडराजाच्या आज्ञेनें पंखवाले अनुयायी जयमल व गोमांगला धरून घेऊन जाऊ लागले तेव्हां ब्रह्मदंडी त्यांना मध्येंच अडवून गरुडराजाला म्हणाला—"गरुडधरा! अशी धाई करूं नकोस! तूं यांना अजून ओळखले नाहींस! हे तुझ्या हातावर तुरी देऊन

निघून जातील. या गोष्टीचा जरा विचार कर. पळाले तर ते नुसते पळणार नाहींत तुला ठार करून पळून जातील! माझे ऐक, आतांच्या आतां यांचे मांस गिधाडांना खायला घाल."

पण ब्रह्मदंडीचें तें बोलणें गरुडराजाला आवडलें नाहीं. तो म्हणाला—"ब्रह्मदंडी तूं लहान सहान गोष्टीची इतकी भीति मनांत बाळगतोस, मग ती भयानक दरी कशी काय जिकणार? पराचा कावळा करणारा कावळाच दिसतो आहेस तूं! कावळ्यासारखी 'काव काव' खूप करतां येते तुला. आमच्या शाखांत लिहिलें आहे कीं कावळ्याच्या जातीच्या माणसांना गिधाड जातीच्या माणसांची चाकरी करायला नेमावें. तुला या दोघांची चाकरी करावला मी नेमतां."

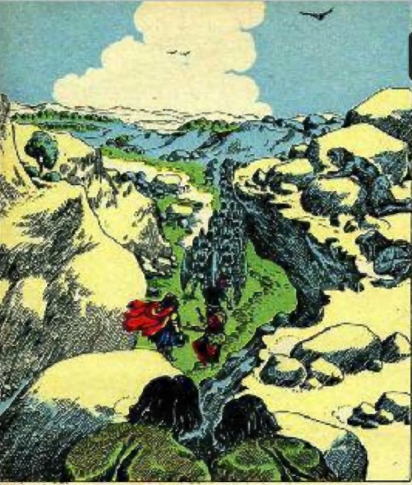
गरुडराजाचें तें उफारटें बोलणें ऐकून ब्रह्मदंडीच्या पायाखालची जमीनच जणूं कांहीं सरकली. हातांतली जादूची कांडी इकडे तिकडे फिरवीत व कांहीं तरी मंत्र पुढपुढत तो म्हणाला—"गरुडराजा! तूं कालभैरवाच्या शिष्याचा असा अपमान केला आहेस. पण मला वाद घालायचा ब्रह्मदंडीनें हळूच महाकायला कांहींतरी



नाहीं. तूं काय वाटेल तें कर त्या दोघांना घेऊन. मी लखूला घेऊन भयानक दरींत निघून जातो. मी तुला वचन दिलें होतें त्याप्रमाणें मनुष्यबली देण्यासाठीं तुझ्याकडे मी मनुष्य पाठवितों. उद्यां सकाळीं आम्ही निघूं!"

"ठीक! त्याला माझी हरकत नाहीं! आधीं चल बरोबर!" असे म्हणत गरुडराज निघाला. त्याच्याबरोबर इतर सर्व निघाले. लखू जयमल व गोमांगच्या पुढें व मागें पांचपांच पंखवाले चालत होते. केला आहेस. पण मला वाद घालायचा ब्रह्मदंडीनें हळूच महाकायला कांहींतरी





Fullscreen

127

24 / 80

“या टीचभर पोरची इतकी वाखाणणी तुझ्या तोंडून ऐकून मला तरी आश्चर्य वाटतं. माझ्या मते याची किंमत बीस सोन्याच्या नाण्यांपेवढी देखील नसेल.” महाकाय म्हणाला.

“बा रे बा ! तू तरी काय बोलतोस ? अरे तू त्याला ओळखला नाहीस वाटतं ? तो सामान्य पोर नाही. त्याच्या हातावर राजयोग आहे राजयोग ! त्याच्या हातावर नागमुद्रा पाहिलीस तर तुला माझ्या म्हणण्याची साक्ष पटेल. स्वतः काळभैरवाने ती मुद्रा आपल्या हाताने कोरली आहे. त्याचा अपमान होईल असे बोललास तर !” असे म्हणत ब्रह्मदंडीने नाटकी सोंग करून आपले कान धरले व दोन्ही हातांनी आपल्याच गालांत मारून घेतले.

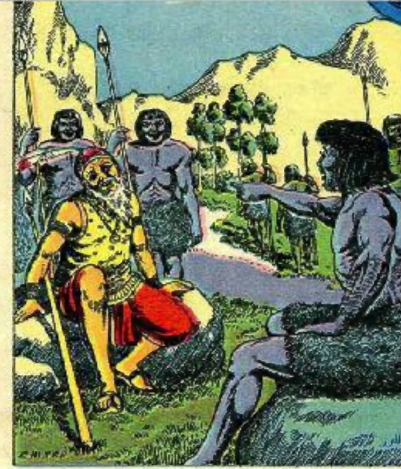
“तो ब्रह्मपुराचा राजा होईपर्यंत तुझ्या या सर्व गप्पांवर माझा विश्वास नाही बसणार ! मला काय, तू काय वाटेल तें कर. तू दिलेले वचन मात्र तू विसरू नकोस ! बजावून ठेवतो.” महाकाय म्हणाला.

ब्रह्मदंडी व महाकाय यांचे हे गुप्त बोलणे व त्या पूर्वीचे सर्व बोलणे श्वानकर्णाने नेमलेले काही गुप्तचर दगडाआड बसून

एकत होते. लखू व त्याचे अनुयायी गरुड राजाच्या हाती कैद झाल्यापासूनची इशंबूत बातमी श्वानकर्णाकडे पोचली होती.

लखू आपल्या अनुयायांसह आग ओकणाऱ्या सिंहाच्या गुहेत शिरला तेव्हा श्वानकर्णी व मार्जार आपल्या अनुयायांसह तेथे वाट पहात उभे होते हे आढवतच असेल. सिंह पळून गेल्याची गोष्ट त्यांना कशीतरी कळली. दोघे आपल्या अनुयायांसह गुहेत शिरले. श्वानकर्णीला आपली पूर्वेजांची गदा सांपडली. नंतर ते लखू व गोमांग यांच्या पावलांच्या खुणा पहात पहात त्यांच्या मागून निघाले. गुहेच्या पलीकडच्या दाराजवळ जाऊन त्याने बाहेर डोकावून पाहिले तेव्हा त्याला महाकायाच्या पायांवर लखूने ठेवलेली तलवार व त्यानंतरचा सर्व प्रकार दिसला. समोरचा हल्ला करून त्यांना जिकणे अशक्य आहे हे ओळखून त्यांनी गनिमी काव्याने आपल्या उपकारकर्त्यांना सोडविण्याचे ठरविले.

मार्जार व श्वानकर्णी यांचे सस्य झाले व त्यांनी लखू व त्याच्या साथी मित्रांना सोडविण्यासाठी आपल्या सर्वस्वाचा होम करण्याची प्रतिज्ञा केली.



श्वानकर्णाने आपल्या अनुयायांना जवळ बोलावून सांगितले की काळोख पडल्यावर तुम्ही गुहेपलीकडे जा. तेथे पंखवाल्यांचे पडलेले पंख सांपडतील ते घेऊन लावून घ्या व त्यांच्याच पैकी तुम्ही आहां असे दाखवीत तुम्ही स्वतः गरुडराज लखू व त्याच्या साथ्यांशी कसा व्यवहार करतो हे पहात रहा व आम्हांला कळवीत रहा.”

मार्जार म्हणाला—“ठीक आहे ! मी देखील एका दोबांना त्यांच्याबरोबर पाठवून देतो. आतां आपली दोघांची मिळून ही जवाबदारी आहे.

चांदोबा

चांदोबा



थोड्या वेळाने सूर्यास्त झाला. हळू हळू काळोख पडू लागला. श्वानकर्णी व मात्रीरचे अनुयायी रांगत रांगत गुहेबाहेर निघून गेले. श्वानकर्णीने सांगितल्याप्रमाणे त्यांनी जमिनीवर विखुरलेले पंख लावून घेतले. ते पंख दुपारी झालेल्या युद्धात गळून पडलेले होते. वाटेत त्यांना पाहून कोणाला संशय आला नाही. कोणी त्यांना अडवले पण नाही. ते एकामागून एक राहुटी व झोपड्या पहात खास ब्रह्मदेवी व महाकाथाच्या राहुटीजवळ येऊन पोचले. मशालींच्या अंधुक उजेडात त्या दोघांना ओळखणे त्यांना तेवढे कठीण गेले नाही. येथेच कोठे तरी जवळ लखू व त्याचे साथी असणार असे अनुमान करून ते थोडे पुढे गेले. त्यांचे अनुमान खरे निघाले. एका राहुटी समोर जितवर्मा व शक्तिवर्मा तळवारी



हातांत घेऊन पाहारा देत होते. आंत लखू, जयमल व गोमांग एका चटईवर बसून आपसांत कांहीतरी बोलत होते.

श्वानकर्णीचे अनुयायी निस्संकोच पुढे गेले व म्हणाले—“दूर उभे रहा एका बाजूला! गरुडराजाची आज्ञा आहे की आतांच्या आता या तिघां दुष्टांना त्यांच्यासमोर हजर करावे.”

जितवर्मा व शक्तिवर्माने मशालीच्या उजेडांत त्यांचे चेहरे लक्ष लावून पाहिले व बाजूला सरकले. इतक्यांत जितवर्माला शंका आली. “हे पंखवाल्या जातीचे दिसत नाहीत! रानटी जातीचे दिसत आहेत!” तो शक्तिवर्माला म्हणाला.

“मला देखील तोच संशय आला.” म्हणत तो तळवार घेऊन पुढे सरसावला व म्हणाला—“कोण तुम्ही! थांबा!”

[पुढे चालू]



## थांबोवार्थे विस्मिता

[ २ ]

मुलाचे नांव बदबसीम असे ठेवल्यानंतर त्याचा मामा म्हणजे गुलनारचा भाऊ उरत नाही. माझा भाऊ आपल्या भाच्याला सालिहा त्याला उचलून घेऊन चेंडूसारखा त्याच्याशी खेळत घरभर हिंडू फिरू लागला. गुलनार व बादशाह यांच्यासमोर धांवत येऊन पाहतां पाहतां त्याने खिडकीतून बाहेर उडी मारली आणि समुद्रांत अदृश्य झाला. बादशाह ओरडत होता. स्वतःला आवरून न शकल्यामुळे तो लहान मुलासारखा रडू लागला. गुलनारने त्याची अनेक प्रकारे समजूत घालण्याचा प्रयत्न केला. म्हणाली—“अगदी भिण्याचे कारण नाही. आपल्या मुलाच्या जिवाला थोडा देखील अपाय होणार नाही. त्या मुलाला नऊ महिने आपल्या पोटांत बाढवणारी मी आई स्वतः तुम्ही घाबरून गेला होता, नाही का?”



“पुन्हां मुलगा दृष्टीस पडेल या गोष्टीवर माझा विश्वासच बसत नव्हता !” राजा म्हणाला.

“आतां याला पाण्याचे भय उरलें नाहीं. मी स्वदेशीं जाऊन समुद्रांत राहणाऱ्या मानवजातीला आवश्यक असें सर्व मंत्र याला देऊन टाकले आहेत. आयुष्यभर जमिनीवर किंवा पाण्यांत हा स्वेच्छेनें सुखरूप हिंझूं फिरूं शकेल. तुम्ही अगदीं बेफिकीर रहा !” सालिहा म्हणाला.

गुलनारनें आपल्या मुलाला उचलून घेतलें. सालिहानें बरोबर आणलेली एक

पिशवी काढली व गालिचावर अनेक अमृत्य रत्ने ओतलीं. तीं सर्व समुद्रांतलीं दुर्मीळ अशीं रत्ने होती. “माच्याला आजोळ दाखवून रिकाम्या हाताने कसें आणावयाचें म्हणून घाईघाईत जां रत्ने मिळालीं तींच उचलून घेऊन आलो.” सालिहा म्हणाला.

तीं रत्ने पाहून तर बादशाहचे डोळेच दिपून गेले. तो म्हणाला—“गुलनार ! तुझ्या भावानें आणलेल्या एकेका रत्नानें माझ्या राज्यासारखीं राज्ये विकत घेतां येतील.” गुलनार खालीं मान करून स्मित करून

म्हणाली—“ही आपल्या चरणधूलाच्या समोर कांहींच नाहींत. तुम्ही माझ्यावर व आमच्या कुटुंबावर जें प्रेम दाखविलें व आमचा आदर केलात त्याच्यासमोर ही तुच्छ रत्ने काय मोलाची !”

बादशाहानें आपल्या मेहुण्याला प्रेमादर-पूर्वक आलिंगन करून त्याचा सत्कार केला व म्हणाला—“तुम्ही सर्वांनीं कांहीं दिवस माझ्या महालांत राहून तुमच्या सहवासांत आनंदानें राहण्याचें भाग्य मला द्यावें.”

सालिहा म्हणाला—“आपल्या शब्दानेंच आम्हांला किती मान मिळाला आहे.

पाण्यांत राहण्याचीं आम्हांला संवय आहे. पाण्याबाहेर फार दिवस राहाल्यानें आम्हांला त्रास होण्याचा संभव आहे. तेव्हां आम्हांला निरोप द्यावा. आम्ही पुन्हां केव्हां तरी येऊं आपणांला भेटायला.”

“तुमच्या देशांत यावें असें मला किती वाटतें ? पण तें मला शक्य नाहीं.” बाद-शाह म्हणाला. त्यानंतर गुलनारची आई, भाऊ व इतर मंडळी निरोप घेऊन पाण्यांत उतरलीं व अदृश्य झालीं.

वद्रवसीमला चवथें वर्ष लागलें. तोपर्यंत त्याला जेगावरचेंच दूध होतें. म्हणून







समुद्रांत राहणाऱ्या मनुष्यजातीचे गुण त्याला आईच्या दुधांतूनच सहजी मिळू शकले. बादशाहाने त्याच्या शिक्षणाची उत्तम व्यवस्था करून दिली. त्याला पंधरावे वर्ष लागले तोपर्यंत शरीर सौष्ट्याबरोबर विद्या, अध्यास व शस्त्र कलेत तो पारंगत झाला.

उत्तरवय येत गेले तसे मुलाचा राज्याभिषेक करून भोवळे व्हावे असे बादशाहाला वाटू लागले. तो मुलाला घेऊन दरबारांत गेला आणि त्याने त्याचा राज्याभिषेक करून टाकला. त्याच्या डोक्यावर राजमुकुट ठेवून तो स्वतः एका बाजूला उभा राहिला.

चांदोबा

Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

30 / 80

बदवसीमने त्या दिवशी स्वतः दरबाराचे सर्व काम पाहिले. त्याची कर्तव्यगारी पाहून सर्व दरबारी चकित झाले. संध्याकाळी तो आपल्या वडिलांबरोबर आईला भेटायला गेला. मुलाच्या डोक्यावर राजमुकुट पाहून आईच्या डोक्यांतून आनंदाची आसवे आली.

एक वर्ष आनंदाने लोटले. बादशाहाने अंधरुण धरले आणि एका आठवाड्याच्या आत आपल्या बायकोला व आईला दुःख-सागरांत लोटून तो परलोक्यांनी निघून गेला.

एक महिनाभर राज्यांत शोककळा होती. त्यानंतर बादशाहाच्या कबरीवर एक स्मारक उभारण्याचे ठरले.

गुलनारच्या नाहेरची मंडळी गुलनारला भेटायला आली. बादशाहाचे प्राणोत्क्रमण एकाएकी झाल्यामुळे त्यावेळी हजार राहून शकल्याबद्दल त्यांना फार फार वाईट वाटले.

बदवसीम स्वतः राज्यकारभार पाहू लागला. तो नियमितपणे दरबारांत जाई व आपल्या वजीरांच्या सल्लोप्रमाणे राज्यकारभार पाही. आणखी एक वर्ष लोटले.

एकदां सालिहा बहिणीला व भाच्याला भेटण्यासाठी आपल्या समुद्रांतल्या राज्यांतून आला. बदवसीम पलंगावर झोपलेला होता.

भावाबहिणीचे बराच वेळ बोलणे चालू होते. सालिहा आपल्या भाच्याच्या गुणांचे वर्णन करीत होता. स्वतःची प्रशंसा चालू असतां आणखी एकदां आही हे बोलणाराला कळू नये म्हणून तो डोळे बंद मिटून अंधरुणावर पडून होता.

सालिहाने आपल्या भाच्याच्या लग्नाची गोष्ट आपल्या बहिणीजवळ काढली. म्हणाला—“तुझा मुलगा आतां बयांत आला आहे. वेळेवर त्याचे लग्न करून दिलेले बरे. समुद्री राज्यांतल्याच परवाचा राजकन्येशी त्याचे लग्न करून घावे अशी माझी सूचना आहे.”

“तू अगदी माझ्या मनांतली गोष्ट बोललास बघ. मुलाचे लग्न व्हावे याहून जास्त आनंदाची गोष्ट आणखी काय असणार? नातवाचे तोंड पाहले की मनाचे समाधान होईल व मी आनंदाने डोळे मिटीन. पण मुलगी पाहिली आहेस का तू?”

सालिहाने अनेक मुलींची नावे सांगितली. गुलनारने त्या मुलींची नावे ऐकली नसली तरी त्यांच्या आई-बापांच्या विषयी तिने ऐकले होते. तिने एकीच्या बापाविषयी तर दुसरीच्या आईविषयी



आपली नापसंती व्यक्त केली. एकीच्या कुळाविरुद्ध तिचे मत पडले. एकूण सालिहाने सुचविलेल्या मुलीपैकी एक देखील तिच्या पसंत पडली नाही.

“आपल्या मुलाकरिता चांगली मुलगी मिळावी हे तुझे म्हणणे मला कबूल आहे. बरे तर आणखी एका मुलीविषयी तुझे मत सांग. पण तिच्याविषयी मुलाच्या कानावर चकार शब्द जातां कामा नये.” सालिहा म्हणाला.

गुलनारने जवळ जाऊन पाहिले. मुलगा स्वस्थ पडून होता. तो झोपला आहे असे



समजून ती सालिहाला म्हणाली—“कांहीं हरकत नाही. बोल, काय सांगावचें आहे तें.”

“हें पहा, एक राजकुमारी आहे. पण तिला सून करून घेणें अशक्य आहे. तिचा बाप प्राण गेला तरी या संबंधास कबूल होणार नाही. तिच्याशीं लग्न ठरेपर्यंत माझ्या माच्याला या संबंधी कांहीं कळतां कामा नये.

“अरे हो, पण ती मुलगी कोण? तिच्या बापाचें नांव गांव कांहीं सांगशील कीं नाही?” गुलनारनें विचारलें.

“मुलीचें नांव जहानारा असें आहे. ती समुद्राचीच मुलगी आहे. तिच्यासारखी सुंदर या त्रिलोकांत मिळणें अशक्य. तिचा रंग, तिचे केस, तिचे डोळे नाक सर्व कांहीं कल्पनेवाढेर सुंदर आहे.” सालिहा म्हणाला.

“नांवाला साजेल असेंच तिचें रूप आहे म्हण ना! तिला मी आपली सून करून घ्यायला तयार आहे.” गुलनार म्हणाली.

“पण तिच्या बापानें कबूल केलें पाहिजे ना! तो एक राक्षस आहे. त्या राजकन्येला

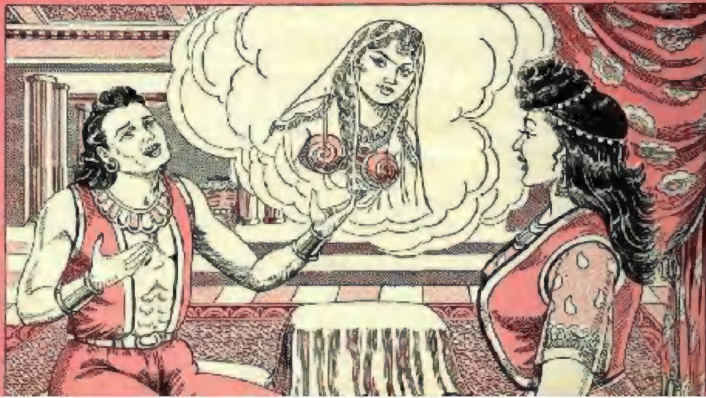
मागणी घालायला जा कोणा आला त्या सर्वांना मारहाण करून त्यानें त्यांचा अपमान केला. आपण मागणी घातली तर आपली काय गत होईल देवच जाणें. नुसता विचार मनांत आला तरी अंगावर शहारे उभे राहतात. म्हणूनच मी मागें पुढें करीत आहे!” सालिहा म्हणाला.

“असें असेल तर आपण देखील स्वस्थ घसून चालवयाचें नाही. कांहीं तरी खटपट केलीच पाहिजे.” गुलनार म्हणाली.

त्याचें संभाषण संपत आलें होतें. त्याच वेळीं बद्रवसीम जागा झाल्यासारखें त्यांना

वाटलें. म्हणून दोघें गप्प बसली. परंतु त्यांना नको होतें तेंच झालें. कारण बद्रवसीमनें त्यांचें बोलणें ऐकलें होते. जहानाराला भेटण्यासाठीं त्याचें मन उतावीळ झालें. पण त्यानें मनांतली गोष्ट कोणाला सांगितली नाही. आईजवळ किंवा मामा-जवळ तो कांहींच बोलला नाही. परंतु रात्रंदिवस जहानाराचा विचारच त्याच्या मनांत घोळत असे व त्या काळजीनें तो भ्रमिष्टासारखा वागूं लागला.

एकदां पहाटे तो उठला व आपल्या मामाला जागा करून म्हणाला—“मामा,







समुद्रकांठीं फिरायला जावें असें वाटत आहे. तुम्ही येतां का ?" सालिहाबरोबर निघाला. दोघे समुद्रकांठीं येऊन पोचले. बराच वेळ ते समुद्र किनाऱ्यावर वाळूत चालत होते. परंतु बद्रवसीम मामाजवळ कांहीं एक बोलला नाही. सालिहानें पण त्याला कांहीं विचारलें नाही. बद्रवसीम एका खडकावर बसून जहानाराचें नांव घेऊन तिच्या विरहामुलें रडत एक विरगीत म्हणूं लागला.

तें गीत ऐकून सालिहा म्हणाला—“सर्व त्या जलाची मर्जी! म्हणजे तुझ्या आई-जवळ मी जें कांहीं बोललों तें सर्व तूं ऐकत

होतास. त्या मुलीविषयी तिच्या बापाकडे आम्ही निरोप देखील पाठविला नाही व तूं आपलें हृदय तिच्या हवाली करून मोकळा झालास? मला याबद्दलच फार वाईट वाटत आहे.”

“तिच्याशिवाय मला हें जिणें व्यर्थ वाटूं लागलें आहे.” बद्रवसीम म्हणाला.

“तरमग चल घरी. आपल्या आईला जाऊन सांग. समुद्रराजाकडे जाऊं या मागणी घालायला !” सालिहा म्हणाला.

“मी आईजवळ याविषयी कांहीं एक बोलणार नाही. ती या गोष्टीस कधीच कबूल होणार नाही. त्या समुद्रराजाचें वर्णन तुम्ही जसें केलें आहे तसें तें खरें असेल तर त्या नर राक्षसाकडे ती मला स्वतः होऊन कशी पाठवील? मला तिचा स्वभाव चांगला ठाऊक आहे.” बद्रवसीम म्हणाला. त्यानें मामाजवळ हट्ट केला कीं समुद्रराजाकडे ताबडतोब जाऊं या आणि आईला कळण्यापूर्वी परत येऊं या.

सालिहा तरी काय करणार? अज्लावर भरोसा ठेवून दोघांनीं समुद्रांत उडी मारली. सालिहानें त्याला स्वरक्षणासाठीं म्हणून एक अंगठी दिली.

सालिहा प्रथम आपल्या घरा घेऊन गेला.

नातवाला पाहून आजीला व आजोळच्या इतर मंडळींना फार आनंद झाला. आजीनें नातवाला जवळ ओढून कुरवावून विचारलें—“वाळ, तूं एकटा आलास, आईला कां नाही बरोबर घेऊन आलास? तिची तब्येत बगैरे ठीक आहे ना ?”

“तिनें सर्वांना सलाम सांगितला आहे आजी !” बद्रवसीमनें एक थाप मारली.

बद्रवसीमला राजवाडा दाखविण्यासाठीं त्याची मावशी व इतर स्त्रिया निघून गेल्यावर सालिहानें घडलेलें वृत्त वर्णन करून आईला सांगितलें.

आई त्याला खूप रागावली. म्हणाली—“तूं या गोष्टीस कबूल कसा झालास? अत्याचारी समुद्रराजाचा स्वभाव तुला माहीत नाही का? तुम्ही दोघे तो झोपला होता तेथें बोलत कसे बसलात हेंच मुळीं मला कळत नाही. एवढे मोठे झालांत पण साध्या गोष्टी तुम्हांला कळूं नयेत म्हणजे आश्चर्य आहे.”

“तूं म्हणतेस तें सर्व खरें आहे, आई! पण जें झाले त्या विषयी राग काढीत बसण्यांत काय अर्थ आहे? पुढें काय करावें



हें सांग! समुद्रराजाला मुलगा नापसंत पडण्याचें काय कारण आहे, सांग! रूपानें तुझा नातू त्या मुलीला योग्य आहे कीं नाही? त्याचें कुळगोत पण थोर आहे. तो स्वतः एका साम्राज्याचा अधिकारी आहे. मी समुद्रराजाला हा संबंध त्यानें कबूल करावा अशी त्याची समजूत खात्रीनें घाळू शकेन. मीच आपल्या भाच्याच्या वतीनें मागणी घालायला जाणार आहे. कांहीं मारहाण झालीच तर ती मलाच सहन करावी लागेल व मला चुकी केल्याबद्दल शिक्षापण मिळेल.” सालिहा म्हणाला.





त्याने दोन मोठमोठ्या पिशव्या रत्नांनी भरून त्या गुलामांच्या खांद्यावर टाकल्या व समुद्रमार्गे समुद्रराजाच्या महालाकडे निघाला.

महालांत पोचल्यावर त्याने समुद्रराजाकडे राजाच्या भेटीसाठी आले आहे असे सांगून पाठविले. आंत येण्यास त्याला लोच परवानगी मिळाली. समुद्रराज एका रत्नसंचित सिंहासनावर बसलेला होता. त्याला पाहून सालिहाने लवून मुजरा केला. तो जी रत्ने बरोबर घेऊन आला होता ती त्याने राजासमोर भेट म्हणून ओतली.

“बस, सालिहा! तुला भेटून कित्येक वर्षे झाली. एकाएकी मला भेटायला येण्याचे काय कारण झाले? नजराणा घेऊन येणारे उगाच येत नसतात हे मी ओळखतो. मला तुझे काम करतां आले तर मी अवश्य करीन.” समुद्रराज म्हणाला.

सालिहा पुन्हा मुजरा करून म्हणाला—  
“मी एका कामासाठी आलो आहे हे खरे आहे. ते काम अज्ञाची कृपा असेल व आपली पण कृपा असेल तर खात्रीने पुरे होईल. आपले शौर्य, पराक्रम व कीर्ति या समुद्र लोकांत पसरलेली आहे.”



“सालिहा! मूं कोणत्या कामासाठी आला आहेस हे सांग! मला करतां आले तर करीन.” समुद्रराज म्हणाला.

सालिहाने या खेपेस आणखी जास्त लवून मुजरा केला आणि म्हणाला—  
“हे काम तुमच्याशिवाय इतरे कोणाच्याही हातून होणारं नाही. मी आपल्या भाच्याच्या वतीने राजकन्येला मागणी घालण्यासाठी आलो आहे. तो बादशाह शारिमान याचा मुलगा आहे व खुरासानपर्यंत पसरलेल्या इराण साम्राज्याचा अधिपति आहे.”



तें ऐकून समुद्रराज खदखदां हंसूं लागला.

कांहीं वेळ हंसत राहून तो गंभीर मुद्रा करून सालिहाकडे पहात बसला व पुन्हां जोरजोरानें हंसूं लागला. कष्टानें हंसूं आबरून तो म्हणाला—“सालिहा! अरे मी तुला इतके दिवस शाहाणा व बुद्धिवान समजत होतो. पण ती माझी चूक होती हे मला आतां कळलें. या खुळेपणाचा कांहीं अर्थ?”

“मी एक गोष्ट सांगितल्याशिवाय राहूं शकत नाहीं. बदबसीम रूपानें, गुणांनीं व ऐश्वर्यानें अद्वितीय आहे. त्याचें कळ म्हणाल तर तें तुमच्या कुळाशीं संबंध जोडण्या-लायक खात्रीनेंच उच्च आहे. राजकन्येचें लग्न अशा सुयोग्य राजपुत्राशीं झालें नाहीं तर याच्याहून योग्य वर तिला कोटून मिळणार? म्हणतात कीं स्त्रीच्या भाग्यांत

लग्न तरी असतें किंवा मृत्यू! आपल्या मुलीला मरणापासून वाचविण्यासाठींच मी हा उपाय आपणांस सांगितला आहे. ही संधी हातची घालवून बसूं नये अशी माझी विनंति आहे.”

समुद्रराजाला सालिहाचें तें बोलणें ऐकून अर्थातच मनस्वी राग आला. म्हणाला—“कुठ्या! माझ्या मुलीच्या लग्नाची गोष्ट काढतोस? कोण आहे तुझा भाचा? त्याचा बाप कोण? कुठ्याची जात? घेऊन ये त्याला समोर! उभा चिरून काढीन! माझी वरोवरी करायला येतो आहे का?”

समुद्रराजाचे नोकर सालिहाला धरण्यासाठीं धांवले. परंतु तो त्यांच्या हातांतून निसटला आणि विद्युत् वेगानें दिंडीदरवाज्यांतून बाहेर निसटून पळून गेला.

[ पुढील अंकी संपूर्ण ]



## कदापिं तस्ये अद्यापि

एका गांवीं दोन गरीब म्हाताऱ्या स्त्रिया होत्या. त्या शेजारींच पण निरनिराळ्या घरांत रहात. दोघी एकत्राच होत्या. कोणी मातेवाईक नाहीं. कोणी कांहीं देईल त्यावरच त्यांचा उदर निर्वाह चाले. परंतु दोघींच्या स्वभावांत मात्र फार अंतर होतें. एक स्वभावानें उदार होती तर दुसरी घोर स्वार्थी.

जवळच एक बौद्ध विहार होता. त्यांत राहणारे भिक्षु धर्मापदेश करीत व गोरगरिबांची सेवाशुश्रूषा करीत. म्हणून त्या मठांत नित्य अनाथ व पंगु येत.

एकदां रात्री सोसाऱ्याचा वारा सुरू झाला व त्या मागोमाग पाऊस पडूं लागला. त्या दोघां गरीब बायकांपैकीं स्वार्थी बाई नुकतीच जेवायला बसली होती कीं कोणी-

तरी येऊन दारार थाप दिली. तिनें विचार केला पावसांत कोणीतरी सांपडला असावा व रात्रीं रहायला आला असावा. आज नाहीं जेवलें म्हणून काय झालें? आजचें उद्यां खाऊं. त्याला देखील जेवायला वाढलें तर दोघांचीं पोटें भरणार नाहींत. असा विचार करून तिनें सर्व मांडीं झांकून ठेवली आणि येऊन दार उघडलें.

एका बौद्ध भिक्षूला पाहून तिला आश्चर्य वाटलें. त्याच्या डोक्यावर कांवलें होतें म्हणून त्याचें तोंड तिला दिसलें नाहीं. “बाई! तुम्ही जेवायला बसला होतां वाटतें. उगीच त्रास दिला तुम्हांला!” भिक्षू म्हणाला. तें उत्तर ऐकून ती चकितच झाली. झाला कसें काय कळलें बुवा? म्हणून वर-करणी औदार्य दाखवून म्हणाली—“तसें







नाहीं ! या ना आंत ! माझ्या घरची मीठभाकर खाऊन पाणी प्या !”

मिळु म्हणाला—“बाई, माझे जेवण झाले आहे.” ती चकित होऊन त्याच्याकडे पाहू लागली. मग हा आपल्या घरी या पावसांत कशाला बरे आला असावा ! त्या मिश्रूला तिने त्या गांवांत किंवा त्या विहारांत पूर्वी कधी पाहिले देखील नव्हते. तिने भीत-भीतच विचारले—“काय हवे आपणांला ? कशाला आला आहां गरिबांकडे ?”

“बाहेर थंड वारा सुटला आहे व पाऊस मी म्हणतो आहे, हे तुला दिसतेच आहे. मी तुझ्याकडे धांवत आलो आहे. उद्यां

Fullscreen

127

श्रीमंतांना काय कमी आहे ? लोकरीचे कपडे व पांघरूण हवीं तितकी आहेत त्यांच्याकडे. गरिबांचाच कोणी वाली नाही.” मिळु म्हणाला.

“बरोबर आहे आपले म्हणणे. दयाळू लोकांनी अशा वेळी मदत केली नाही तर बिचाऱ्या गरिबांची का दशा होईल ते त्या देवालाच माहीत !” ती बाई म्हणाली.

“त्याच हेतूने मी तुमच्याकडे आलो आहे. या पावसांत !” मिळु म्हणाला.

“तुम्ही खरोखरच पुण्यात्मा आहांत !” बाई म्हणाली.

“दान करणारी माणसेच खरोखरी थोर पुण्यात्मा म्हणावयाचीं. पुण्य संपादन करण्याची तुला देखील संधी मिळत आहे पहा. तुझ्याहून जास्त दुःखी जो कोणी असेल त्याला मदत करणे तुझे कर्तव्य आहे. दोघी अनाथ बायका पावसांत मिजून थंडीने कुडककुडत आमच्या मटांत आल्या आहेत. बीज पडून त्यांचे बिचाऱ्यांचे घर जळून गेले आणि शान्यासाठी त्यांना आमच्या मटांत यावे लागले. पण मटांत त्यांना द्यायला अंधरूण-पांघरूण काही नाही. म्हणून

चांदोबा

सगळ्या परत पावत करून जाईन. मिळु म्हणाला.

त्या बाईला मिश्रूचा राग आला. पण तो लपवून ती म्हणाली—“मी स्वतःच एक अनाथ, माझ्याकडे कोटून येणार अंधरूण पांघरूण ?”

“एखादे गोंगडेदेखील नाही का तुझ्याकडे ?” बौद्ध-मिश्रूने विचारले.

त्या बाईने ओळखले. आज एका श्रीमंताच्या घरी लग्न झाले तेव्हा त्याने गरिबांना कांबळी वांटली होती. मला मिळालेले कांबळे या मिश्रूने पाहिलेले

दिसते आहे. त्यावरच स्वारीचा डोळा दिसतो आहे. काय वाटेल ते झाले तरी ते कांबळे काही मी देणार नाही. जुनी एखादी चादर असली तर काढून द्यावी असा विचार करून ती घरांत गेली. दोनतीन चादरी होत्या. पण त्या चांगल्या होत्या. त्यांचा मोह सुटेना. या दिल्या तर पुन्हा परत येतील की नाही कोण जाणे. म्हणून तिने एक जुने तरटाचे कापड होतें ते काढले. पण ते देखील तसे जास्त फाटलेले नव्हते.

तरी दारासमोर आलेल्या बौद्धमिश्रूला रिकाम्या हातांनी परत कसे पाठवायचे असा



विचार करून ते तरट देत ती म्हणाली—“बिछाना म्हणून मी हेंच वापरते आहे. मला संधीवात आहे. पण काय करावचे ? गरिबांची फिकीर गरिबांनी नाहीं करावची तर कोण करणार ?”

“त्या दोघी देखील तुझ्याच सारख्या म्हाताऱ्या व गरीब आहेत बाई ! त्यांचे घरदार सर्व बीज पडल्यामुळे जळून गेले आणि दोघी उघड्यावर पडल्या आहेत.” मिश्रू ते तरट घेत म्हणाला. “आणखी काही नाही का बाई तुमच्याकडे ?” त्याने पुढे विचारले. तिने शपथ घेऊन

चांदोबा



कांही नसल्याचें सांगितलें तेव्हां बौद्ध भिक्षु निवून गेला.

भिक्षु दुसऱ्या अनाथ म्हातारीकडे गेला व तेंच म्हणाला. त्या म्हातारीनें सर्व ऐकून घेतलें आणि तिला जें घोंगडें लग्न घरचें दान म्हणून मिळालें होतें, तें आणि एक अंथरूण व पांघरूण तिनें आणून दिलें. आणखी कांहीं हवें आहे का म्हणून देखील तिनें बौद्धभिक्षूला विचारलें.

“हें पुरें, आणखी कांहीं नको” असें सांगत म्हातारीला शोपण्यासाठीं पुरेंसें अंथरूण पांघरूण सोडून बाकी सर्व बौद्ध-भिक्षु उच्चरत घेऊन गेला.

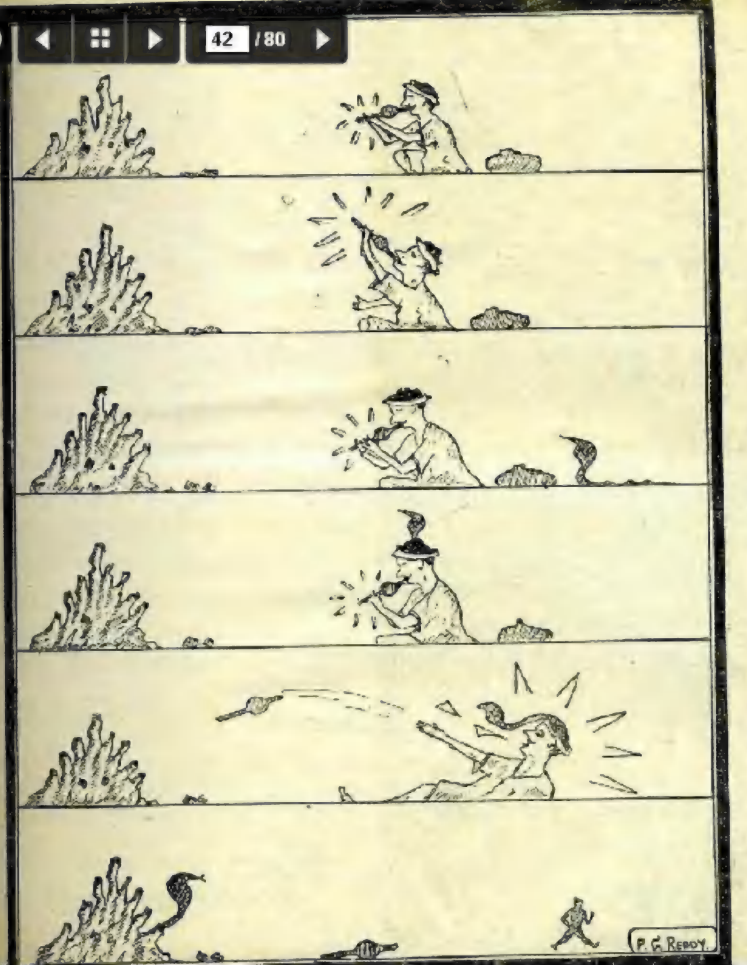
तो निवून गेल्यावर पावसाळा व वाऱ्याला जारतच जोर चढला. एक मोठा कडकडाट झाला आणि बीज नेमकी त्या दोघी अनाथ स्त्रियांच्या शोपडीवरच पडली. छपराळा

आग लागली. दोघी बायको उधळ्या पडल्या व स्वतःचा बचाव करण्यासाठीं पावसांत पळूं लागल्या. वाढत त्यांना तो बौद्धभिक्षु भेटला. तो दोघींना म्हणाला—“चला, आमच्या मठांत! रात्रभर रहा तिथें! उजाडल्यावर पाहूं काय करायचें तें.”

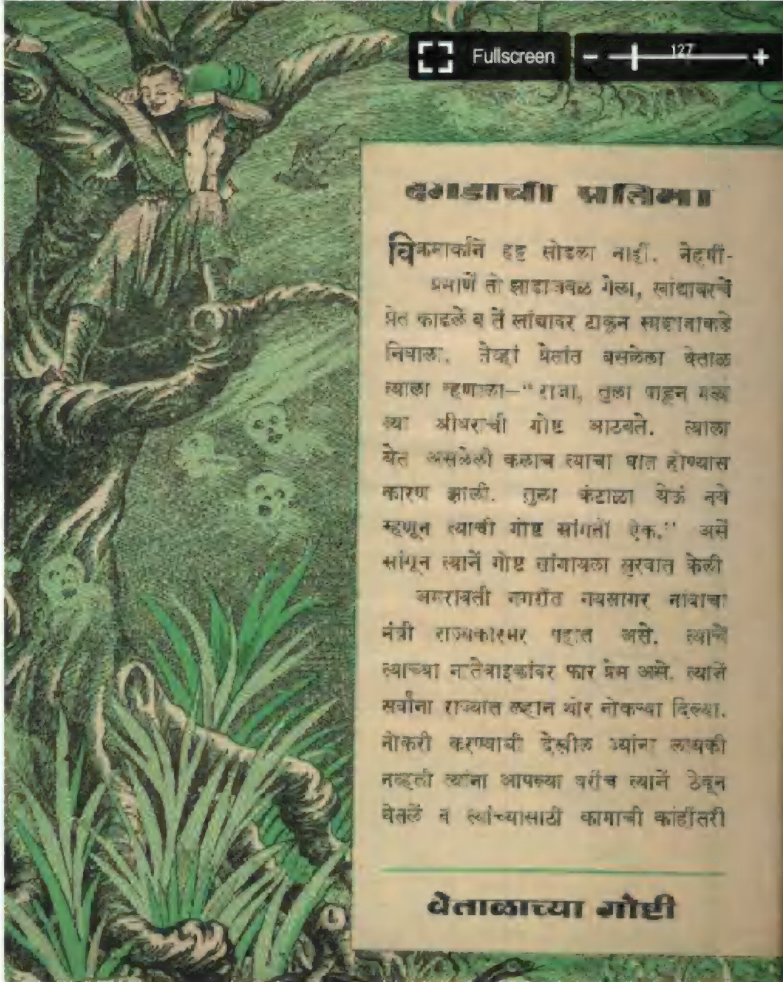
दोघी बौद्ध विहारांत पोचल्या. बौद्ध-भिक्षु म्हणाला. तुम्हीं जें कांहीं दिलें होतें तें बौद्ध विहारांत ठेवले आहे. तें आतां तुमच्याच उपयोगी पडेल. घ्या तुम्हीं जें कांहीं दिलें आहे तें.”

“पण दोघी पावसांत भिजत आल्या त्यांना मग काय देणार?” दुसऱ्या उदार स्त्रीनें विचारलें.

“त्या दोघी अनाथ स्त्रिया दुसऱ्या कोणी नसून तुम्हीच आहांत.” असें म्हणत बौद्ध-भिक्षु अंतर्धान पावला.







### दगाडाची प्रतिमा

विक्रमावर्तन हेच सोडला नाही. नेहमी-  
प्रमाणे तो झाडाजवळ गेला, सांघावरचे  
प्रेत काढले व ते लांबावर टाकून सगळ्याकडे  
निघाला. तेव्हा प्रेतांत बसलेला वेताळ  
त्याला म्हणाला—“राजा, तुला पाहून मला  
त्या श्रीधराची गोष्ट आठवते. त्याला  
वेत असलेली कलाच त्याचा घात होण्यास  
कारण झाली. तुला कंटाळा येऊ नये  
म्हणून त्याची गोष्ट सांगतो ऐक.” असे  
सांगून त्याने गोष्ट सांगायला सुरवात केली.  
अमरावती नगरीत नवसामर नावाचा  
मंत्री राज्यकारभार पहात असे. त्याने  
त्याच्या नातेवाईकांवर फार प्रेम असे. त्याने  
सर्वांना राज्यात लहान थोर नोकऱ्या दिल्या.  
नोकरी करण्याची देखील भ्यांना लायकी  
नव्हती त्यांना आपल्या घरीच त्याने ठेवून  
वेतले व त्यांच्यासाठी कामाची कांहीतरी

### वेताळाच्या गोष्टी

व्यवस्था करून दिली. श्रीधर असाच एक  
त्याचा नातेवाईक होता. तो रूपवान होता  
व हुशार पण होता. परंतु त्याने विद्या  
किंवा कला कांहीच संपादन केलेली नव्हती.  
श्रीधरचे चित्त तिकडे मुळीच नव्हते. म्हणून  
मंत्र्याने वागेंत काम करणाऱ्या मजुरांवर  
तजर ठेवण्याचे काम त्याला दिले. परंतु  
श्रीधर ते काम सोडून कोठे डोंगरांत किंवा  
तदीकाठी नैसर्गिक सौंदर्य पहात बसे.

मंत्र्याच्या नजरेस आणखी एक गोष्ट  
आली. त्याला बसला नांवाची एकुलती  
एक मुलगी होती. श्रीधर लहानपणापासून  
घरांतच वाढल्यामुळे दोघांचे परस्परान्वर  
प्रेम वाढत गेले. ही गोष्ट लहानपणी टीक  
होती. परंतु मोठेपणी मंत्र्याला ती आवडली  
नाही. म्हणून त्याने आपल्या मुलीला  
बोलावून समजाऊन सांगितले. म्हणाला—  
“बाळ! आतां तू मोठी झालीस. श्रीधर-  
बरोबर हिंडणेफिरणे व गप्पा मारणे बरोबर  
दिसत नाही. इतर मुलांबरोबर देखील तू  
हिंडणे फिरणे सोडून दे.” मुलगी म्हणाली—  
“बाबा! श्रीधर फार चांगल्या चांगल्या  
गोष्टी सांगतो. दिवस केव्हा निवून गेला  
हें कळत देखील नाही.”



“तू त्याच्याजवळ बोलू नयेस किंवा  
हिंडू फिळू नयेस हे मी कां सांगत आहे  
ह्या गोष्टीचा तू थोडा विचार केलास तर  
तुलाच माझ्या म्हणण्याचा अर्थ कळेल.”  
मंत्री आपल्या मुलीला म्हणाला.

परंतु मुलीच्या मनावर त्याने अपेक्षित्या-  
प्रमाणे परिणाम न झालेला पाहून श्रीधरलाच  
दूर पाठवून बायचे मंत्र्याने मनार्शी ठरविले.  
त्याने त्याला एकदां बोलावून हिताच्या  
चार गोष्टी सांगितल्या व म्हणाला—  
“श्रीधर! आजपर्यंत मी तुला स्वतःच्या  
मुलासारखे लहानाचे मोठे केले. परंतु



वडाच्या झाडाच्या सांवलीत जशी इतर झाडे वाढत नाहींत, तसें तुला आतां स्वतःच्या पायांवर उभें राहालें पाहिजे. तुला स्वतःच्या पायांवर उभें राहतां याबें यासाठीं मी सुरवातीला थोडी मदत करीन. मी तुला वर्षे दोन वर्षे पुरेले एवढे धन देतो, तूं स्वतः कांहीं कामधंदा शीक व स्वतःच्या पायांवर उभा रहा. चांगला नांवलैकिक मिळवून तूं परत आलास तर मला आनंदच होईल."

निघण्यापूर्वी तो वसलेला भेटला आणि म्हणाला—"तुझे वडील मला उनाड व

कुचकापाचा म्हणत आहेत. म्हणून त्यांनीं मला निघून जायला सांगितलें आहे. मी आतां परदेशीं जात आहे." वसलेला फार वाईट वाटलें. पण ती काय करणार. ती टिपें गाळीत घरांत निघून गेली.

श्रीधर एका गांवीं गेला. त्या गांवांत एक कारागीर रहात असे. दगडाच्या मूर्ती व प्रतिमा करण्याचेंच तो काम करी. आणखी एक कारागीर मातीच्या मूर्ती करी व त्या भाजून व त्यावर मुलामा चढवून तो त्या विकी. आणखी तिसरा एक कारागीर लाकडी मूर्ती करून विकी. त्याच गांवां

रहण्याचे स्थान ठरविले. तो त्या कारागीरांच्याकडे जाई व तासून तास त्यांचें काम पहात बसे. दगडी मूर्ती करणाऱ्या कारागिराशी त्याची फारच मैत्री जमली. ते त्याच्याशी बराच वेळ बोलत बसे. रात्री संगमरमरी दगडाचे तुकडे घेऊन आपल्या घरी जाई आणि घरी जाऊन त्यांच्या मूर्ती करण्याचा प्रयत्न करी.

त्यानें कोणाला गुरु मानून त्याच्याकडे शिष्य म्हणून राहण्याऐवजी स्वतःच्याच प्रयत्नांनं व बुद्धीनें येईल तें करण्याचें मनाशीं ठरविलें. तो स्वतःच त्याचा गुरु

होता. त्याच्या प्रयत्नांमुळे त्याला ती शिल्प-विद्या आली. पण त्यानें पशुपक्षांपासून ते देवीदेवतांपर्यंत सर्वांच्या मूर्ती घडवल्या. काळवत्री दगडाच्या मूर्ती देखील जिवंत मूर्ती वाटत. असें नैपुण्य होतें त्याच्या हातांत. परंतु त्याला संगमरमरी दगडाच्या मूर्ती व पुतळे करण्यांतच जास्त आनंद वाटे. संगमरमरी दगडाची वाटेल ती मूर्ती आपल्याला करतां येईल असा आत्मविश्वास वाढल्यावर त्यानें एक मोठा संगमरमरी दगड आणला व त्या दगडाचा एक सुंदर पुतळा केला. तो एका खीचा होता. तो त्या







मूर्तीजवळ वसून काम करू लागला की वाटे की तो त्या स्त्रीशी गुजगोष्टी करीत आहे आणि ती प्रेमाने व कौतुकाने जणुं कांहीं ऐकते आहे. ती वत्सलेचीच मूर्त होती. तो तिला गोष्टी सांगे त्यावेळी ती जशी ऐकत बसे तिचे तेंच रूप त्याच्या हृदयांत सतत वसत असे व तेंच त्या मूर्तीत उतरलें होतें. आपल्या त्या स्वतःच्या कृतीवद्दल त्याच्या मनाचे समाधान झालें होतें. त्या पूर्वी त्यानें स्वतः घडवलेल्या किंवा इतर मूर्ती-कारांना घडवलेल्या एकाहि मूर्तीत तो जिवंतपणा त्याला आढळला नाहीं. त्याच्या

कलेंत दोष काढण्याची कोणाची छाती नाहीं असा आत्मविश्वास वाटल्यावर त्यानें अमरावतीला जाण्याचे आपल्या मनाशीं ठरविलें व एक दिवस ती मूर्ति घेऊन तो अमरावतीला गेला.

श्रीधर परत आलेला पाहून सर्वांत अधिक आनंद कोणाला झाला असेल तर तो स्वतः मंत्र्यालाच. कारण त्यानें हट्टानें व थोडा दुराग्रह करून श्रीधरला परदेशी पाठविलें होतें. श्रीधर परत आला व बरोबर एक सुंदर मूर्तीपण घेऊन आला होता. ती मूर्त त्यानें स्वतः घडवली होती यावर मंत्र्याचा विश्वासच बसत नव्हता. परंतु स्वतःच्या मुलीचीच ती मूर्त असल्यामुळे त्याला विश्वास करावा लागला. दुसरा कारागीर तिला समोर बसवूनच तशी मूर्त घडवूं शकला असता. प्रत्येक जण म्हणे हुबेहूब वत्सलाच आहे.

त्याच वेळीं राजकन्येचा विवाह ठरला व सुमुहूर्तावर झाला देखील. वत्सला तिची मैत्रीण होती. तिची मूर्तच श्रीधरनें लमाचा-उपहार म्हणून तिला दिली. राजकन्येला फारच आनंद झाला. ती मूर्त स्वतः श्रीधरनेंच घडवली असलेल्याच ऐकून तिनें त्याच्या

कलेची फार स्तुति केली. श्रीधरची कीर्ति राजवाड्यांत सर्वत्र गाजली.

तरी श्रीधरचे लग्न वत्सलेशीं होण्याची लक्षणे दिसत नव्हती. कारण तो किती मोठा कारागीर असला म्हणून काय झालें. कारागिराशीं का मंत्री आपल्या मुलीचें लग्न करून देणार? मंत्र्याला तो ठराव पसंत नव्हता व त्यानें साफ नकार दिला.

वत्सला तें ऐकून निराश झाली. माग श्रीधर निघून गेल्यावर तिला त्याचा वियोग असणं झाला होता. मध्यंतरी त्याची भेट झाली व तिच्या मनाचें थोडें समाधान झालें. त्यानें तिचा पुतळा इतका सुंदर घडवला होता की त्यामुळे तिच्या मनांत त्याचा आदर ज्यास्तच वाढला व त्याच्या शिवाय दुसऱ्या कोणाशीं लग्न करावयाचें नाहीं असें तिनें आपल्या मनाशीं ठरवून टाकले. आतां दोघांची भेट उघडपणें होणें अशक्य होतें. म्हणून दोघांनीं अपरात्रीं फूटून जाण्याचें ठरविलें. मंत्र्याला त्या गोष्टीचा संशय होताच म्हणून त्यानें वत्सले-वर कडक नजर ठेवण्यासाठीं आपल्या एका विश्वासू व म्हाताऱ्या नोकराला त्या कामावर नेमलें.



वत्सला श्रीधरबरोबर रात्री निघाली तेव्हां म्हातारा पाहान्यावर उभा होता. त्यानें वत्सलेला पुष्कळ समजाऊन सांगितलें कीं असें केल्यानें वडिलांची मान खालीं होईल. माझ्या जिवांत जीव असेपर्यंत मी तुला जाऊं देणार नाहीं. तेव्हां श्रीधरनें त्याला वाजूला सार-ण्यासाठीं सद्दज धक्का दिला. म्हातारा एकदम मटकन खालीं बसला आणि डोळे फिरवले.

श्रीधर व वत्सलेनें एवढी घाई केली त्याचें मुख्य कारण असें होतें कीं तिच्या वडिलांनीं वत्सलेचें लग्न एका राज-कुमाराशीं ठरविलें होतें व चारच दिवसांनीं





मुहूर्तपण ठरला होता. तेव्हा ही संधी हातची गेली असली तर आयुष्यभर दोघांना दुःखी व्हावे लागले असते.

दोघं परदेशांत येऊन पोचलीं. सुरवातीला वत्सलेच्या अंगावरचे दागिने विकून त्यांनी आपला उदरनिर्वाह चालविला. पण श्रीधर म्हणाला—“मला एक कला अवगत असतां तुझे दागिने विकून उदरनिर्वाह करणें बरोबर नाही. याशिवाय हे दागिने किती दिवस पुरणार?” त्यानंतर त्यानें मूर्ती व पुतळे करून विकण्याला सुरवात केली व दोघं सुखानें राहू लागलीं.

तिकडे अमरावतीभर वत्सला श्रीधर बरोबर पळून गेल्याची बातमी पसरली. त्यांत व्हातारा पाहरेकरी मेलेला दिसला. त्याच्या खुनाचा आरोप श्रीधरवर लावण्यांत आला. ती बातमी ऐकून श्रीधर वत्सलेला बरोबर घेऊन सद्दूर दक्षिणेकडील देशांत निघून गेला. त्यावेळीं वत्सला गरोदर होती. तीन महिन्यांनीं दोघे एका नगरींत पोचलीं. त्या देशांत संगमरमर दगड मिळत नसे. परंतु जो दगड मिळे तोच वापरून त्यानें उत्तमोत्तम मूर्ती घडवल्या व मोठी कीर्ति संपादन केली.

वत्सलेला मुलगा झाला. आतां दोघांच्या सुखांत जास्तचमर पडली. मुलाचे कोड-कौतुक करण्यांत दोघे रमून गेलीं. एकदां श्रीधरला कोठे संगमरमर दगड सांपडला तो दगड आणून त्यानें वत्सला व तिच्या मुलाची एक प्रतिमा घडवली. पार्वतीच्या मांडीवर गणपति शोभावा अशी मातृवात्सल्याची ती एक अद्वितीय प्रतिमा झाली. वत्सलेला त्यानें ती प्रतिमा दाखविली तेव्हा तिला अपार आनंद झालाच, त्याबरोबर तिला भय देखील वाटू लागले. ही मूर्त पाहून श्रीधरला लोक ओळखतील व त्यानंतर

चांदोषा

त्याच्यावर यणाऱ्या संकटाची तिला कल्पनाच करवना. म्हणून तिनें ती प्रतिमा माळ्यावर उचलून ठेवून दिली.

एकदां एक मनुष्य तीर्थयात्रेला म्हणून उत्तरेकडून आला व तो श्रीधरची कीर्ति ऐकून त्याची मूर्तिकला पाहण्यासाठी आला. त्यानें श्रीधरकडे असलेल्या सर्व मूर्ति विकत घेतल्या व म्हणाला—“या मूर्ती मी विकत घेतल्या खऱ्या, पण माझ्या मनाचें समाधान झालें नाही. कांहीं तरी नवीन व अप्रतिम असें घेऊन जावे या हेतूनें मी तुमच्याकडे आलों होतो.”

श्रीधरनें मागचा पुढचा कांहीं एक विचार केला नाही व मातृवात्सल्याची ती प्रतिमा माळ्यावरून काढून घेऊन आला.

ती प्रतिमा पाहून त्यानें किंमत विचारली. श्रीधर म्हणाला—“ही प्रतिमा मला विकाऱ्याची नाही.”

ते उत्तर ऐकून तो मनुष्य निघून गेला आणि तासा दोन तासांनीं कांहीं सैनिकांना बरोबर घेऊन आला. “हाच तो खुनी श्रीधर. धरा याला!” त्यानें हुकूम केला व म्हणाला—“मी तुला ओळखले नाही. पण मंत्र्याच्या मुलीचें रूप ओळखले.”





“ठीक आहे. तुमच्याबरोबर यायला मी तयार आहे. मी सामान बगैरे बांधून वायकोला घेऊन येतो.” असे सांगून श्रीधर घरांत गेला आणि वायकोचा व मुलाचा कायमचा निरोप घेऊन तो मागल्या दाराने पळून गेला. त्यानंतर तो कोठे गेला हे कळले नाही.

वत्सला आपल्या मुलाला घेऊन आपल्या वडिलांकडे गेली. श्रीधरने वनवलेली ती मानुषात्सल्याची प्रतिमा दिवाणखान्यांतच होती. सर्व ती मूर्त पाहून ती घडवणाऱ्या मूर्तिकाराची स्तुति करीत. मंत्री म्हणे, “ही माझ्या जांवयाच्या हातची कलाकृति आहे.”

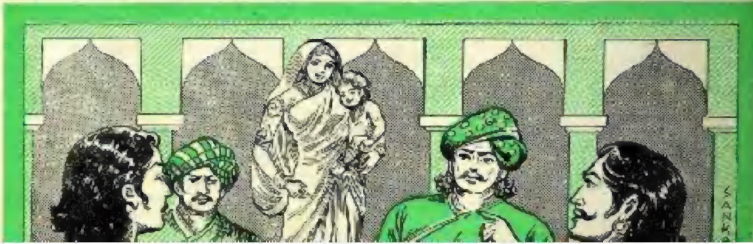
वेताळाने बेशुद्ध गोष्ट सांगून विचारले— “पण माझ्या मनांत एक संशय राहून गेला आहे. ती प्रतिमा श्रीधरने तशीच लपवून

ठेवली असती तर काय विघडले असते. त्याने स्वतःच्या हाताने स्वतःवर हे संकट नाही का ओढवून घेतले? या प्रश्नाचे उत्तर माहीत असून दिले नाहीस तर परिणाम तुला माहीत आहेच. तुझ्या डोक्याची शंभर छकले होऊन तुझ्याच पायांवर लोळू लागतील.”

“मनुष्य फक्त शारीरिक सुखाचाच भुकेला नसतो. स्वतःच्या प्रतिमेचा त्याला अभिमान असतो व तिच्या रक्षणासाठी तो स्वतःच्या सुख सर्वस्वावर पाणी सोडायला तयार असतो. श्रीधरने तेच केले.” विक्रमार्क म्हणाला.

अशा प्रकारे त्याचे मौनमग्न होतांच वेताळ शबाबरोबर अदृश्य झाला आणि झाडाला जाऊन लोंबकळू लागला.

[कल्पित]



## दोघे आणि मोठ्या

दोघे मित्र होते. एकाच गांवचे राहणारे. त्यांत एक होता अगदी साधू व गरीब तर दुसरा लबाड आणि वस्ताद. गरीब माणसाजवळ चार पैसे होते. पण लबाड माणसाजवळ एक पैदेखील नव्हती.

लबाड म्हणाला—“मित्रा! आपण दोघांनी एकदम पैसे खर्च करून टाकले तर पैसे काही पुरणार नाहीत. माझ्या मते तुं पहिल्याने खर्च कर, मग मी करीन.” तो गरीब मोठा मित्र त्या गोष्टीस कबूल झाला.

थोड्या दिवसांनी मोठ्या मित्राजवळ जितके पैसे होते ते सर्व खर्च होऊन गेले. तेव्हा लबाड मनुष्य म्हणाला—“चल, आपण दोघे त्या झाडाखाली मी पैसे पुरून ठेवले आहेत ते घेऊन येऊ.” दोघे त्या झाडाजवळ गेले. त्यांनी एक दगड बाजूला

केला आणि खणू लागले. पण पैसे तेथे ठेवले असतील तर ना मिळणार? मोठ्या मित्राला खरे वाटावे म्हणून लबाड मित्र पैसे मिळाले नाहीत असे दर्शविण्यासाठी मोठ-मोठ्याने रडू पण लागला.

मोठा मित्र म्हणाला—“मित्रा! कशाला रडतोस? अरे! आपण पैसे होते तेव्हा परस्परांच्या सुखाचे वाटेकरी होतो तसे आता दुःखात वाटेकरी होऊ!”

सुदैवाने त्यांना लगेच एक काम पण मिळाले. एका चढणीच्या जागी एक गाडी पडली होती. एक श्रीमंत मनुष्य पेटी परस्परांच्या सुखाचे वाटेकरी होतो तसे आता दुःखात वाटेकरी होऊ!”

ही गोष्ट ऐकते





करावयाची आहे. ही थोडी चढण आहे. पलीकडे सगली उतरणच! प्रत्येकाला एकेक रुपया देईन.”

लबाड मित्राने खूण केली, चला उचलू या पेटी! दोघांनी पेटी डोक्यावर उचलून घेतली. लबाड म्हणाला—“हं पहा चढण आहे ना म्हणून मी पुढे होतो, उतरण लागली की तू पुढे हो! चढायला थोडे कठीण जाते म्हणून मी पुढे होतो!”

भोळ्या मित्राला त्यांतला खरा हेतू कळला नाही व तो त्या गोष्टीस कबूल झाला. चढतांना माणसावर व

उतरतांना पुढल्या माणसावर अधिक ओझे पडतं हे त्याला कळत नव्हतं. मित्राच्या औदाय्याचे कौतुक करीत विचारा चालत होता. डोंगरापलीकडे पोचल्यावर त्या श्रीमंत माणसाने त्यांना नजुरीचा एकेक रुपया दिला.

दोघे त्या गांवाच्या धर्मशाळेत उतरले. धर्मशाळेत सर्व सोयी होत्या. धर्मशाळेच्या मालकाशी त्यांची चांगली ओळख झाली होती. लबाड मित्राने गोडगोड गप्पा सांगून त्याच्याकडून कांही पैसे कजाऊ घेतले, धर्मशाळेचा मालक पैसे परत करण्यासाठी पाठीस लागला तेव्हा दुसऱ्या दिवशी पहाटे दोघे कोणाला कांही सांगितल्या-शिवाय पळून गेले.

दोघे दूर निवून गेले. काम कोठे मिळाले नाही व खायला प्यायला देखील मिळाले नाही. उपासमार झाली दोघांची. एका जागी त्यांना एक बैलदार दगड फोडीत असलेला दिसला. बाजूला पेजेचे एक भांडे व चमचा होता. त्याच्या तोंडाकडे पाहून त्याने ओळखले की दोघे उपाशी आहेत. म्हणाला—“हा दगड एवढा फोडून टाका आणि यांतली पेज दोघे मिळून प्या!

मी जाऊन येता जरी पलीकडच्या शापडात.” असे सांगून तो निवून गेला.

दोघांना फार आनंद झाला. कोणीतरी वेडा पीर दिसतो आहे, असे लबाड मित्राला वाटले. तो आपल्या मित्राला म्हणाला—“मित्रा! आपल्या हातून कांही तो घण आतांच उचलणार नाही. थोडे खाऊन पिऊन घेऊ व मग वसू दगड फोडीत. चमचा एकच एक आहे. म्हणून आपण चमचे मोजून खाऊ या! तू जितके चमचे पिशील तितकेच मोजून मी पिईन. वरं मग पहिल्याने तू पितोस की मी पिऊं?”

भोळा मित्र म्हणाला—“तूच पि आधी!” जणु कांही मित्राच्या आग्रहास्तवच पित आहे, असे सांग करून त्याने एक तृतीयांश पेज पिऊन टाकली व म्हणाला—“आतां तुझी पाळी, तू खा!” असे सांगून त्याने आपल्या मित्राला पेजेचे भांडे दिले.

भोळ्या मित्राने इमाने इतबारे चमचे मोजून त्याच्या लबाड मित्राने जितके चमचे पेज प्याली होता तितकेच चमचे प्याली व त्याने चमचा व भांडे आपल्या मित्राला दिले. लबाड मित्राने चमचे मोजूनच पेज प्याली. पण भांड्यांत फारच कमी पेज उरली

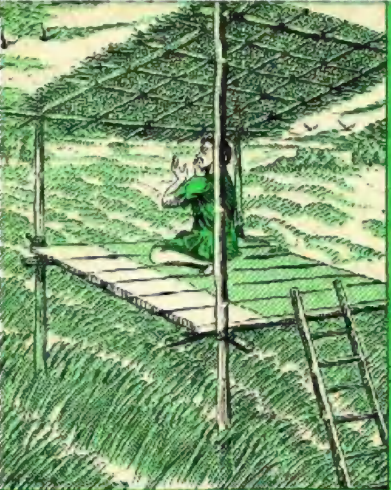


होती. भोळ्या मित्राला त्यावरच मनाचे समाधान करून घ्यावे लागले.

दगड फोडण्याची पाळी आली. एकच घण आहे तेव्हा पाळीपाळीनेच काम करणे भाग आहे.” लबाड मित्र म्हणाला.

“वरं तर मी आधी फोडतो.” भोळा मित्र म्हणाला आणि दगड फोडू लागला. लबाड मित्र नुसता गंमत पहात बसला व थोड्या वेळाने शोपला देखील. एका तासाभराने त्याची शोप मोडली तोंपर्यंत एक तृतीयांश काम झाले होते. जणु कांही आपण केवढा अपराध केला असे सांग





करीत तो घांवत आपल्या मित्राजवळ आला आणि म्हणाला—“मित्रा! तू मला उठवले कां नाहीस? वरें तू केले आहेस तेवढें काम केल्याशिवाय मी घण खाली ठेवणार नाही बघ!” त्याने घण उचलला व दगड फोडूं लागला. आणखी एक तृतीयांश काम संपले. आतां फक्त एक तृतीयांश उरलें होतें. पुन्हां भोळ्या मित्राची पाळी आली. तो दगड फोडूं लागला. त्यानें उरलेलें सर्व काम पुरें केलें. लबाड मित्र त्याला म्हणाला—“अरे! तू सगळें काम कां पुरें केलेंस? मी होतो की?”

Fullscreen 127 56 / 80

दोघे तेथून निघाले. त्यांना वाटेंत एक शेत लागलें. शेतकरी शेताची राखण करीत होता. दोघांनीं त्याला कांहीं काम देतां का म्हणून विचारलें. तो म्हणाला—“तुम्ही दिवसभर राखण केलीत तर तुम्हांला मी पोटभर जेवायला घालीन व शोंपायला जागा देईन.” दोघांनीं काम करायचें कबूल केलें. लबाड मित्र म्हणाला—“मित्रा! मी बाहेरून राखण करतो, तूं आंत बसून राखण कर! मी बाहेरूनच पक्ष्यांना हांकलून खावीन. पण समज कांहीं पोषट व चिमण्या आंत शिरल्याच तर तूं गोफणीनें त्यांना पळव.” भोळ्या मित्रानें तें कबूल केलें.

लबाड मित्र शेताबाहेर झाडाखालीं छान शोंपून राहिला आणि भोळा मित्र माचणीवर बसून पक्ष्यांना ओरडून किंवा टाळ्या वाजवून उडवूं लागला.

रात्रीं दोघे मित्र जेवायला बसले तेव्हां भोळा मित्र म्हणाला—“नको रे बाबा हें काम! शेतकऱ्यानें या पक्षां मेंदरें पाळायचें काम दिलें तर वरें होईल. रानांत मेंदरांना सोडून झाडाखालीं स्वस्थ पडून राहतां येईल. टाळ्या वाजवायला नकोत व ओरडून कंठशोष करायला नको.”

ही सूचना आपणांला सुद्धां पसंत पडली बुवा!” शेतकऱ्यानें त्यांना मेंदरें चरायला घेऊन जायला सांगितलें. दोघे मेंदरें घेऊन रानांत गेले. कुत्रीं होतीच घांवपळ करायला. दोघे छान पाय पसरून सांवरलीत शोंपले. त्यांची शोंष मोडली तेव्हां तेथें एक देखील मेंदरू नव्हतें व त्यांना पाळणारें एक कुत्रें देखील नव्हतें. लबाड मित्र म्हणाला—“तूं एका बाजूनें हांकत आण आणि मी एका बाजूनें हांकत घेऊन येतो.”

दोघे निघाले. लबाड मित्र चार पावले गेला आणि आपल्या मित्राची वाट पहात परत येऊन झाडाखालीं बसून राहला. भोळ्या मित्राला बरेच अंतर चालत गेल्यावर मेंदरें बरीच दूर निघून गेलेलीं दिसलीं कुत्र्यांच्या मदतीनें त्यांना एकत्र करून आणीपर्यंत बिचाऱ्याला बरीच पायपीट करावी लागली. आल्यावर त्यानें आपल्या लबाड मित्राला विचारलें—“कायरे! तूं येथें स्वस्थ बसून राहिलास आणि माझी मात्र चांगलीच पायपीट झाली.” त्या दिवशीं रात्री त्यानें आपल्या लबाड मित्राला तें काम आपल्याकडून होणार नाहीं असें सांगितलें.



लबाड मित्र म्हणाला—“हें बघ! भीक मागण्याचा धंदा सर्वांत सोपा! कोणाचें बांधलेले नाहीं. आवडलें तर मागितली भीक नाहीं तर सोडून दिली. मी पाठीमागच्या दारानें भोक मागायला जाईन तूं पुढच्या दारानें जा!”

भोळ्या मित्रानें तें कबूल केलें. तो होता तसा अशक्तच. म्हणून लोक त्याला भीक घालीत. लबाड मित्र भीक मागीत नसे. मागच्या दाराजवळ बंदक किंवा कोबडें कांहीं दिसलें तर तें तो पळवून नेई. त्यानें तोच धंदा सुरू केला.



तो आपल्या भोळ्या मित्राला म्हणे—  
“तू काय आणलीस भीक? चार दमल्या!  
आणि मी पहा आणल्या आहेत कोवल्या!”

प्रथम दोघे दोघे परस्परांनी कमाई अर्धी  
अर्धी वांटून खात. पण पुढे लबाड मित्र त्या  
गोष्टीस तयार होईना. म्हणाला—“तुला  
भीकच मागतां येत नाही. तुझ्यासाठी मी  
किती दिवस मेहनत करीत राहणार!”

भोळा मित्र म्हणाला—“तर मग या  
पुढे मी मागच्या दाराने भीक मागायला  
जातो, तू पुढल्या दारी जा!”

लबाड मित्र त्या गोष्टीस पण कबूल झाला.  
पण किती भीक मिळाली तरी चोरीच्या  
मालाशी कितीशी बरोबरी होणार? लबाड  
मित्राची कमाईच जास्त निघे.

एकदां दोघे एका घरी भीक मागायला  
गेले. भोळा मित्र समोरच्या बाजूने जाऊन

मोठ्याने ओरडून भीक मागू लागला. त्या  
वेळी लबाड मित्र मागच्या दाराने गेला  
आणि एक बंदक आणि भुवभुगाच्या शेंगा  
उचळत घेऊन आला. आपल्या भोळ्या  
मित्राला म्हणाला—“तुझ्याबरोबर आपला  
निभाव नाही लागणार बुवा! तू काय  
आणलेस मिळवून?” असे सांगून तो भुव-  
भुगाच्या शेंगा खाऊ लागला.

तिकडे लबाड मित्राने केलेल्या चोरीचा  
सुगावा लोकांना लागला. त्यांनी शेतांत  
काम करणाऱ्या चार सहा जणांना बोलावून  
आणले. त्यांनी त्या लबाड मित्राला शेंगा-  
खात असतांना पकडले. त्याच्या जवळ  
बंदक पण होतीच. सर्वांनी त्याला खूप  
बडवून काढले. ते त्याला धरून पोलीस  
ठाय्यावर घेऊन गेले. त्याला तुरुंगाची  
शिक्षा झाली.



## सुंदरकांड

जांबुवानाने प्रोत्साहन दिव्यानंतर मारुतीने विद्याधर पक्षी घाबरून हाहाकार करीत  
श्री रामाने दिलेली अंगठी घेऊन आकाशात उडू लागले.

लंकेत रावणाने सीतेला कोठे लपवून ठेवले मारुतीला आकाशात उड्डाण करून  
आहे हे पाहून येण्याचा निश्चय केला. त्याने समुद्रपार जात असलेला पाहून ऋषी, मुनी,  
आपले शरीर बाढवले आणि महेन्द्र पर्वतावर सिद्ध वगैरे वनवासी लोक त्याचे कौतुक  
चढला. त्याचा धका लागून झाडे मोडून करू लागले.

पडली व त्याच्या पायाखाली येणाऱ्या दगडांचा मारुतीने उड्डाण केल्यावर क्षणभर  
चूर होऊ लागला. उड्डाण करण्यापूर्वी त्याने आकाशात दूरवर पाहिले व जांबुवानाला  
सूर्य, इंद्र व आपले बडील वायु यांना नमस्कार म्हणाला—“मी रामबाणासारखा वेगाने  
केला. नंतर हात टेकून त्याने पर्वतावरून लंकेला जाईन. तेथे सीता दिसली नाही  
एकदम उड्डाण केले. त्या धक्याने महेन्द्र- तर त्याच वेगाने स्वर्गलोकां जाईन. तेथे  
गिरि हादरला. गुहेत राहणारे प्राणी घाबरून देखील सीता दिसली नाही तर परत लंकेला  
ओरडत बाहेर आले. पर्वतात राहणारे येईन. त्या रावणाचा वध करून परत येईन.







माझ्या नशिवातून सीतेचे दर्शन घडले तर तिला घेऊन येईन नाहीतर रावणासह लंकाच उचलून घेऊन येईन.”

असे सांगून मारुती पुढे निघाला. त्याच्या वेगामुळे वाटेतील झाडे समूळ उपटून उडू लागली व कित्येक समुद्रांत जाऊन पडली. तीं झाडे मारुतीबरोबर उडतांना पाहून वाटे की परगावी जाणाऱ्या नातेवाइकांना निरोप देण्यासाठी निघालेले जणु काहीं ते दृष्टमित्रच आहेत. झाडे समुद्रांत पडली पण त्यांचीं फुले बरीच दूर मारुतीबरोबर उडत राहिली.

मारुती दक्षिणेकडे उडत जात असता त्याच्या हाताच्या बोटांना लागणाऱ्या वायूचा आवाज दूरवर ऐकू येऊ लागला. शेंडे-नक्षत्रासारखा मारुती लंकेकडे जात होता. त्याच्या वेगामुळे समुद्रांत वादळ आल्यासारख्या लाटा उसळू लागल्या. त्याची सावली समुद्रांत तीस योजन लांब व दहा योजन रुंद अशी पसरली.

अशा तऱ्हेने मारुतीला समुद्रपार जात असलेला पाहून देवांना आनंद झाला. समुद्राने मारुतीला थोडी विश्रांति मिळावी यासाठी एक उपाय योजला. कारण समुद्राची म्हणजे सागराची वृद्धि करणारा ईश्वराकडून वंशीय सगरच होता. त्याचे उपकार स्मरून त्याच वंशांत आलेल्या रामचंद्राच्या कार्यासाठी मारुती जात आहे, तेव्हा त्याला थोडे फार सहाय्य करणे आपले कर्तव्य आहे असा विचार सागराने केला.

समुद्रांत दडी मारून मैनाक नांवाचा पर्वत बसला होता. समुद्र त्याला म्हणाला— “पाताळ लोकांतून राक्षसांना येतां येऊं नये म्हणून मी तुला नेमले होते. आतां एक काम सांगतो तें कर. वानरकेसरी हनुमान रामकायासाठी केवढे साहस करून समुद्र

पार करीत आहे. तुला आजूबाजूला व वर वाढण्यास आवश्यक शक्ति प्राप्त आहे. तरी तूं पाण्याच्या पातळीवर वाढत जा व मारुतीच्या वाटेवर उभा रहा. तो तुझ्यावर पाय ठेवून थोडी विश्रांति घेईल व पुढे जाईल. हें काम तुला करतां येण्यासारखे आहे व तें तूं करावेंस.”

ते ऐकून सुवर्ण शिखर असलेला मैनाक पर्वत समुद्राच्या इच्छेला मान देऊन वर आकाशांत वाहू लागला. त्याची सुवर्ण शिखरे शतशत सूर्यासारखी झळकू लागली.

परंतु मैनाक पर्वत असा समोर आडवा येत असलेला पाहून हनुमानाला राग आला. माझ्या कार्यांत विघ्न आणणारा हा कोण? म्हणून त्याने पर्वताला छातीने धक्का दिला.

मारुतीचा तो पराक्रम पाहून मैनाक पर्वताला राग येण्याऐवजी मारुतीच्या शक्तीचे त्याने कौतुक केले व मनुष्य रूप धारण करून एका शिखरावर उभा राहून हात जोडून म्हणाला— “हे वानरकेसरी! तुझा पराक्रम पाहून मी थक झालो आहे. दुर्लभ अशा समुद्राला एका उड्डाणांत पार करीत



असतां तुला थोडादेखील थकवा वाटला नाही. याचे प्रत्यक्ष प्रमाण म्हणजे तूं मला सहजीं धक्का देऊन वाजूला सारलें आहेस. तरी माझी अशी विनंति आहे कीं तूं माझ्या शिखरावर किंचित विश्राम करून पुढें जावें. पूर्वी कधीं काळीं रामचंद्राच्या पूर्वजांनीं म्हणजे सगरपुत्रांनीं समुद्रावर जे अपार उपकार केले आहेत त्यांची थोडी फेड म्हणून राम कार्यासाठी जाणाऱ्या तुझ्यासारख्या वीराला विश्रांति घेण्यास आधार द्यावा अशी समुद्राची मला आज्ञा आहे. हे वानर-वीरा! तूं क्षणमर माझ्या शिखरावर उतर.





कंदसुलें व फळें खाऊन पुढें जा. अतिथि हा देवतुल्य पूज्य असतो व तुझ्यासारखा अतिथि भाग्यानेच लाभतो. तूं स्वतः एक पंडित व ज्ञानी आहेस व वायुसुत आहेस. वायूनें माझ्यावर जे उपकार केले आहेत ते मी कधी विसणार नाहीं. कृत युगांत पर्वतांना देखील पंख होते. ते वाटेला तेव्हां वाटेला तिकडे उडत व उतरत. देव व ऋषी यांना देखील त्यांची भीति वाटे. तेव्हां देवेंद्रानें त्यांचे पंख छांटून टाकले. देवेंद्र माझे पंख कांपायला आला तेव्हां तुझे वडील वायुदेव मला वेगानें दूर धेऊन गेले. त्यांच्याच

कृपेनें माझे पंख आजवर जसेच्या तसेच आहेत. म्हणून तूं माझ्या विनंतीस नकार देऊ नकोस."

मारुती म्हणाला—"तुझें नम्रपणाचें व गोड बोलणें ऐकूनच माझा श्रम परिहार झाला आहे. मी तुझें आतिथ्य स्वीकारलें आहे. परंतु रामकार्य जास्त महत्वाचें आहे व तें पुरे करण्याशिवाय विश्राम कोठें? असा विचार करून मला पुढें गेले पाहिजे. तरी तूं राग मानूं नकोस. मी वानरांना वचन दिलें आहे कीं मी रामबाणासारखा वेगानें लंकेला जाईन." असें सांगून मारुतीनें मैनाक पर्वताला हातानें नुसता स्पर्श केला आणि त्याचा आशीर्वाद घेऊन पुढें निघाला.

"तुला आपल्या कार्यांत यश मिळो!" असा मैनाक पर्वतानें आशीर्वाद दिला. हनुमान जास्त वेगानें दक्षिणेकडे निघाला.

मैनाक पर्वताचें आतिथ्य मारुतीनें स्वीकार केलें नाहीं. हें माहीत असूनहि देवांना मारुतीच्या शक्तीची परीक्षा घ्यावी असें वाटलें. ते सांपांची आई सुरसा हिच्याकडे गेले व हात जोडून म्हणाले—"वायुसुत हनुमान लंकेला निघाला आहे. तूं त्याला







राम घरांत नसतां रावण सीतेला उचळून घेऊन निघून गेला. मी रामाचा दूत म्हणून लंकेला जात आहे. तू देखील या रामकायास मदत बावीस अशी माझी विनंति आहे. तू नकार दिलास तर मी रामाची परवानगी घेऊन तुझ्या तोंडांत प्रवेश करण्यास तयार आहे.”

सुरसा त्याच्या बोलण्याकडे दुर्लक्ष करून म्हणाली—“मी तुझ्या रामाला ओळखीत नाहीं कीं त्याच्या बायकोला ओळखीत नाहीं. माझ्या नजरेला आख्यानंतर माझी नजर चुकवून कोणाला जातां येणार नाहीं. जो माझ्या समोर येईल त्याला उभा गिळण्यास मला बर मिळाला आहे. हा बर मला स्वतः ब्रह्मदेवानें दिला आहे. म्हणून तू निमृतरणें माझ्या तोंडांत प्रवेश कर.” असें सांगून ती ‘आ’ करून मारुतीसमोर उभी राहिली.

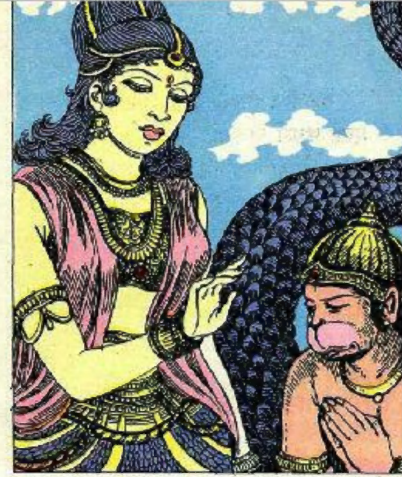
मारुती म्हणाला—“तर मग तुझ्या तोंडांत उडी मारता येईल एवढा मोठा ‘आ’ कर!” असें सांगून मारुतीनें आपलें शरीर दहा योजन मोठें केलें. लगेच सुरसेनें आपलें तोंड बीस योजन मोठें केलें. मारुतीला राग आला. त्यानें आपलें शरीर वाढवून तीस

योजन केलें. सुरसेनें आपलें तोंड चाळीस योजन मोठें केलें. मारुतीनें आपलें शरीर पन्नास योजन वाढविलें. अशा तऱ्हेनें चढाओढ करीत मारुतीनें आपलें शरीर नव्वद योजन वाढविलें तर सुरसेनें आपलें तोंड शंभर योजन.

पण मारुतीला गरिमा शक्तीबरोबर अणिमा शक्तीदेखील प्राप्त होती. त्यानें एकदम आपलें शरीर माझी एवढें केलें व सुरसेच्या तोंडांत उडी मारून बाहेर निघून आला आणि म्हणाला—“माते! ब्रह्मदेवानें तुला दिलेला बर पूर्ण झाला आहे. मी तुझ्यासमोर आलों व म्हणून तुला मला गिळतां आलें. पण मी आतां बाहेर आलों आहे आतां तरी मला सोडशील? मला सीता मातेच्या दर्शनाला जाऊं दे!”

सुरसेनें राक्षसिणीचें रूप सोडलें व आपलें सामान्य रूप घेऊन म्हणाली—“तुं आख्या कार्यांत यशस्वी होशील. राम व सीता यांची भेट करून दे!”

मारुती पुढें निघाला. समुद्रांत सिद्धक नांवाचा एक राक्षस रहात होता. त्याला एक अपूर्व शक्ति प्राप्त होती. आकाशांत कोणी पक्षी किंवा जीवजन्तु उडत असतां



त्यांची सांवली जरी पाण्यांत पडली तरी ती त्याला घरतां येत असे. त्याला मारुतीची सांवली दिसली. त्यानें मारुतीला खाऊन आपली भूक भागविण्याचें ठरविलें.

त्यानें सांवली घरक्याबरोबर मारुतीचा वेग कमी झाला. त्याला कळलें कीं त्याला कोणी तरी धरलेलें आहे. त्याचबरोबर त्याला सुग्रीवानें सांगितलेली गोष्ट आठवली कीं समुद्रांत सांवली घरणारा एक जन्तु आहे. तोच हा प्राणी असावा हें अनुमान लावायला मारुतीला थोडा लुद्धां उशीर लागला नाही.



मारुतीने पुष्कळ दूर त्याला रेटत नेण्याचा प्रयत्न करून पाहिला. पण तो प्रयत्न फुकट गेला. तेव्हा मारुतीने आपले शरीर वाढविले. सिंहकाने पण आपले तोंड वाढविले. मारुतीने त्याच्या तोंडात सूक्ष्म दृष्टीने पाहून त्याचे मर्म ओळखून घेतले आणि चटकन प्रवेश केला. त्याने सिंहकाच्या मर्मस्थळावर आघात करून त्याचा वध केला आणि त्याचे तोंड बंद होण्यापूर्वी बाहेर निघून आला. सिंहक रक्त ओकला आणि गटांगळ्या खाऊ लागला. त्याचे प्रेत पाण्यावर तरंगू लागले.

सिंहक राक्षसाचे प्रेत पाण्यावर तरंगत असलेले पाहून आकाशात फिरणाऱ्या भुतांना परमानंद झाला. त्यांनी मारुतीचे स्तोत्र गायला सुरवात केली.

मारुती पुढे निवाला. थोड्या वेळाने त्याला दूर पलीकडचा किनारा दिसू लागला.

सुरवातीला जंगल होते. पुढे लंका द्वीप व तेथील वृक्ष, लता व पर्वत प्रदेश स्पष्ट दिसू लागले. समुद्राला येऊन मिळणाऱ्या नद्यांची अनेक मुखेपण त्याला दिसली.

मारुतीला तितक्यांत आठवले की त्याचे शरीर फार मोठे आहे. त्याला पाहून कोणी राक्षस घेत आहे असा संशय लंकावासियांना येईल व आत प्रवेश मिळणे कठीण जाईल. जे काम साध्य करून घेण्यासाठी आपण आलो आहो ते विघडता कामा नये. म्हणून त्याने आपले शरीर लहान करून घेतले.

त्याच रूपाने तो अलंब नांवाच्या पर्वतावर उतरला. पर्वताला अनेक शिखरे होती. आंबे, फणस, काजू वगैरेची झाडे त्यावर होती. दूर त्रिकूट पर्वतावर त्याला लंकापुरी दिसली. ती देवेंद्राच्या अमरावतीसारखीच किंबहुना त्याहून जास्त सुंदर होती.

इजिप्त देशाच्या दक्षिणेकडील टोकाळा अवू सिबेल (वोन) हे एक देऊळ आहे. हे त्या देशाच्या प्राचीन शिल्पकलेचे उत्कृष्ट उदाहरण आहे. जॉर्जॉस मन्थ द्वारांत कोरलेल्या प्रतिमा रामिसेस द्वितीय याच्या आहेत. त्यांची उंची ६५ फूट आहे. ३२०० वर्षांपूर्वी रामिसेस याने ही देवळे बांधली रामिसेस द्वितीय याचा जन्म इ. स. पू. १३१८ मध्ये झाला. इ. स. पू. १२३२ मध्ये ययाच्या ८६ वर्षीयाना मृत्यु झाला.

